

Oswaldo Barahona



Vías y Cruces

Oswaldo Barahona

Vías y Cruces

Pintura reciente e Instalación

7 de abril de 2005 - 7 de mayo de 2005

Roads and Crossroads

Recent paintings and installation

April 7, 2005 - May 7, 2005

"¿Tienen Uds. también arte mexicano?"; varias veces visitantes de la galería nos hicieron esta pregunta. Tenemos exclusivamente arte mexicano, porque todos los artistas cuyas obras exponemos, viven en las dos regiones de Baja California, y las obras "más mexicanas" sin duda uno encuentra dentro de la *"Serie de las Cruces"* de **Oswaldo Barahona**. Pero mostrando a nuestros visitantes pinturas como *"Procesión, San Luis Potosí"* o *"Christo de Cera"* siempre fue una gran sorpresa para ellos, seguido por el comentario: "Pero eso es...internacional." Por su puesto, porque el arte es universal, y esta exposición presenta arte contemporáneo. Sin embargo Oswaldo Barahona, un alumno de Álvaro Blancarte, muestra en su primera exposición individual pinturas abstractas, que también reflejan las características de su ámbito cultural. Se crió en San Luis Potosí y los recuerdos de las famosas procesiones que se celebran allí durante de la Semana Santa pesan mucho: personajes encapuchados cargando la cruz, asusten a un niño. Es un catolicismo oscuro que se refleja en las caras de cera marcadas por el sufrimiento de las figuras de Cristo y de los Santos (*"Christo de Cera"*).

El mundo de colores que nos ofrece Barahona en esta serie de pinturas no sólo es contenido y apagado, sino a veces en gran parte oscuro. *"Cruz 3"* nos recuerda a los tonos de sombra de los maestros antiguos. Solamente en la pintura *"Procesión, San Luis Potosí"* el pintor busca el contraste fuerte, que también se encuentra en la serie de las cruces de Andy Warhol. La cruz es el símbolo tanto del sufrimiento como de la dedicación, pero también es la vía con sus cruces. Muchos artistas hicieron uso de estos símbolos: en la obra de Antoni Tàpies por ejemplo la cruz aparece siempre de nuevo de más significados. Respeto a la vía pensamos en la pintura de Paul Klee *"Hauptweg und Nebenwege"* (*Vía principal y vías laterales*), la cual con sus colores y líneas ligeros experimentó muchas interpretaciones distintas. El Vía Crucis sólo nos permite una sola interpretación: es fatigoso y tiene que ser seguido hasta el final.

Barahona produjo esta serie de pinturas cuando llegaba a un punto crítico de su vida: en la búsqueda de su propio destino la vista se fue al pasado, se quedó en el presente y se dirigió al futuro. ¿Qué hice hasta hoy con mi vida? ¿De dónde soy? ¿Qué estoy haciendo? ¿Quién soy? ¿A dónde va mi camino? Todas estas preguntas buscaban sus respuestas hasta que él empezó a entender: en mi vida llegué a un cruce de caminos y tengo que encontrar mi destino; tengo que llevar mi cruz. Quiso sacar su vida en claro y se sinceró consigo mismo: pase lo que pase, el arte es mi destino, sea eso mi felicidad o mi cruz.

Todos nosotros llegamos en el transcurso de nuestras vidas siempre de nuevo a los cruces de caminos con estos momentos que nos hacen saber y reconocer quienes somos. La catedral (*"Catedral"*), el símbolo del dirigirse hacia arriba y de la luz, pintada por Barahona con maestría en forma filigrana y majestuosa a la vez, nos pueda servir como indicador del camino. Además *"Catedral"* recuerda a nosotros, que vivimos en la ciudad de Colonia en Alemania, a la grandiosa silueta de la iglesia románica "Groß St. Martin" (Gran San Martín) sobre el río Rin. De ahí nuestra vista también va al pasado, regresa a la actualidad, donde los caminos se cruzan.

Petra y Jens Herrmann

"Do you also have Mexican art?" Several times gallery visitors have asked us this question. We have exclusively Mexican art because all artists that we represent reside in both regions of Baja California, and the "most Mexican" works you can find for sure in the "Serie de las Cruces" (Series of the Crosses) by **Oswaldo Barahona**. When we refer in this context to the works "Procesión, San Luis Potosí" (Procession, San Luis Potosí) or "Christo de Cera" (Christ of Wax), some visitors were quite amazed and noted: "But that is ... international!" Of course, because art is universal, and this exhibition presents contemporary art. However, Oswaldo Barahona, a disciple of Alvaro Blancarte, presents in his first solo show abstract paintings, that also reflect some peculiarities of his own cultural environment. As he grew up in San Luis Potosí the memories of the famous processions that take place there every year during the Holy Week had a strong impact on him: disguised and masked figures bearing the Cross can really give a child a fright. It is a dark Catholicism that is reflected in the waxen faces of the figures of Christ and the Saints, which are marked by suffering ("Christo de Cera" - Christ of Wax). In this series of paintings Barahona's world of colors is not only restrained and muted but at times to a large extent darkened. "Cruz 3" (Cross 3) calls to mind the umber tones of the old masters. Only in "Procesión, San Luis Potosí" the painter seeks the sharp contrast that can also be found in the series of crosses by Andy Warhol.

The cross symbolizes suffering as well as devotion, but it also signifies the way with its crossings. Many artists have made use of these symbols: again and again the cross appears in ambiguous ways, e.g. in the work of Antoni Tàpies; regarding the path we think of the painting "Hauptweg und Nebenwege" (Main Path and Side Paths) by Paul Klee, that experienced with its airy colors and lines diverse interpretations.

The Way of the Cross only leaves one interpretation: it is difficult and exhausting and must be followed until it is accomplished. Barahona has produced this series when he himself had reached a critical point in his life: in search of his own destiny his view went back into the past, stayed in the presence and looked at the future. What have I done with my life up to now? Where do I come from? What am I doing right now? Who am I? Where am I heading for? All these questions looked for answers until it was certain: in my life I have reached at a crossroad and have to find the direction; I have to bear my cross. He wanted to become clear about his situation, and he cleared it up for himself: whatever happens, the art is my destiny, it may well be happiness or the cross.

On our journey through life we reach over and over again crossroads experiencing moments in which we understand and also recognize ourselves. The "Catedral" (Cathedral) as a symbol of towering up and light, masterly depicted by Barahona as filigree and majestic at the same time, may serve us as a guide. Furthermore the "Catedral" reminds us, having lived in Cologne, Germany, of the magnificent silhouette of the Romanesque church "Gross St. Martin" (Great St. Martin) over the river Rhine. From there we also look back on the past, returning again to the presence, where the roads cross.

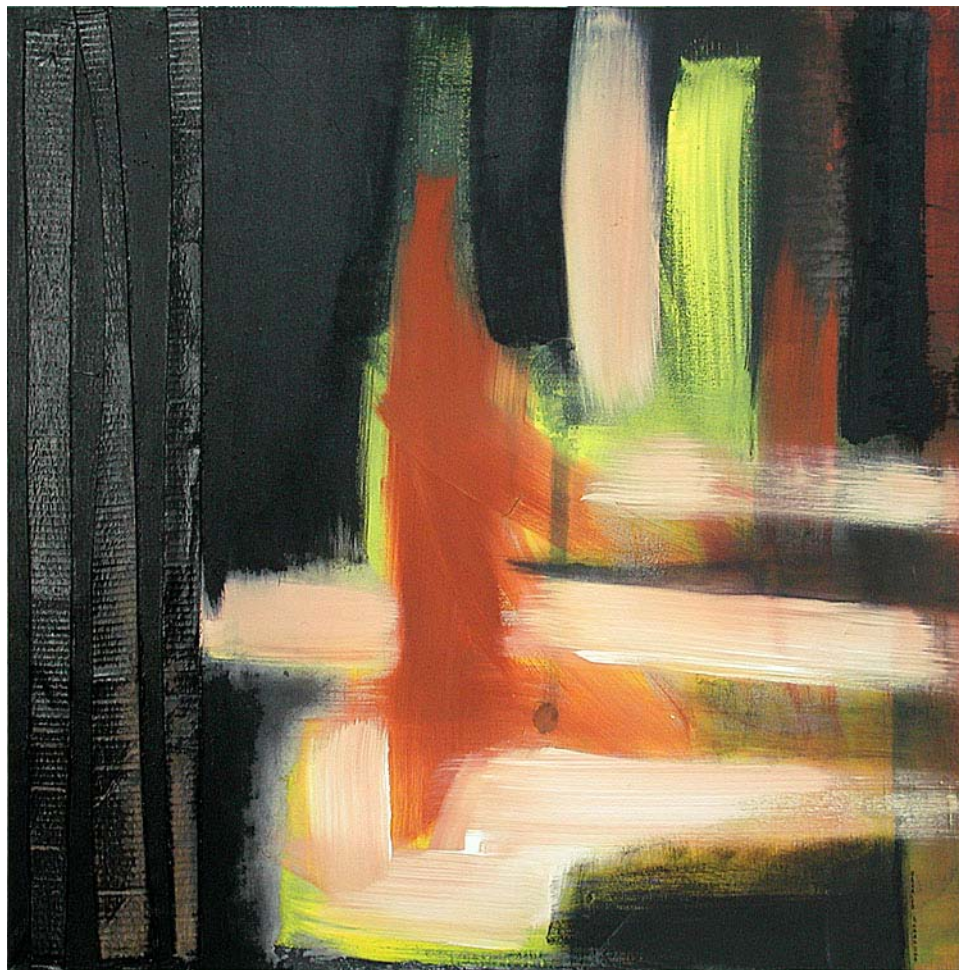
Petra and Jens Herrmann



Oswaldo Barahona, Catedral; Serie des las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 101 x 76 cm \diamond 39 $\frac{7}{8}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in



Oswaldo Barahona, Testificación, Huella en la Pared; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas,
150 x 150 cm \diamond 59 $\frac{1}{8}$ x 59 $\frac{1}{8}$ in



Oswaldo Barahona, *Procesión*, San Luis Potosí; Serie de las Cruces, 2003, Acrílico, Rayas de cartón /Tela ◊
Acrylic, Carton stripes/Canvas, 100 x 100 cm ◊ 39³/₈ x 39³/₈ in



Oswaldo Barahona, Clavos; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 150 x 200 cm ◊ 59 x 78⁵/₈ in



Oswaldo Barahona, Cruz 3; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 101 x 75.5 cm ◊ 39¾ x 29¾ in



Oswaldo Barahona, Vía Cruz; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 95 x 95 cm \diamond 37³/₈ x 37³/₈ in



Oswaldo Barahona, *Brazos Extendidos*; Serie des las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 92 x 122 cm \diamond 36¼ x 48 in



Oswaldo Barahona, *Memorias y Remordimientos; Serie de las Cruces*, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas,
101 x 75.5 cm ◊ 39¾ x 29¾ in



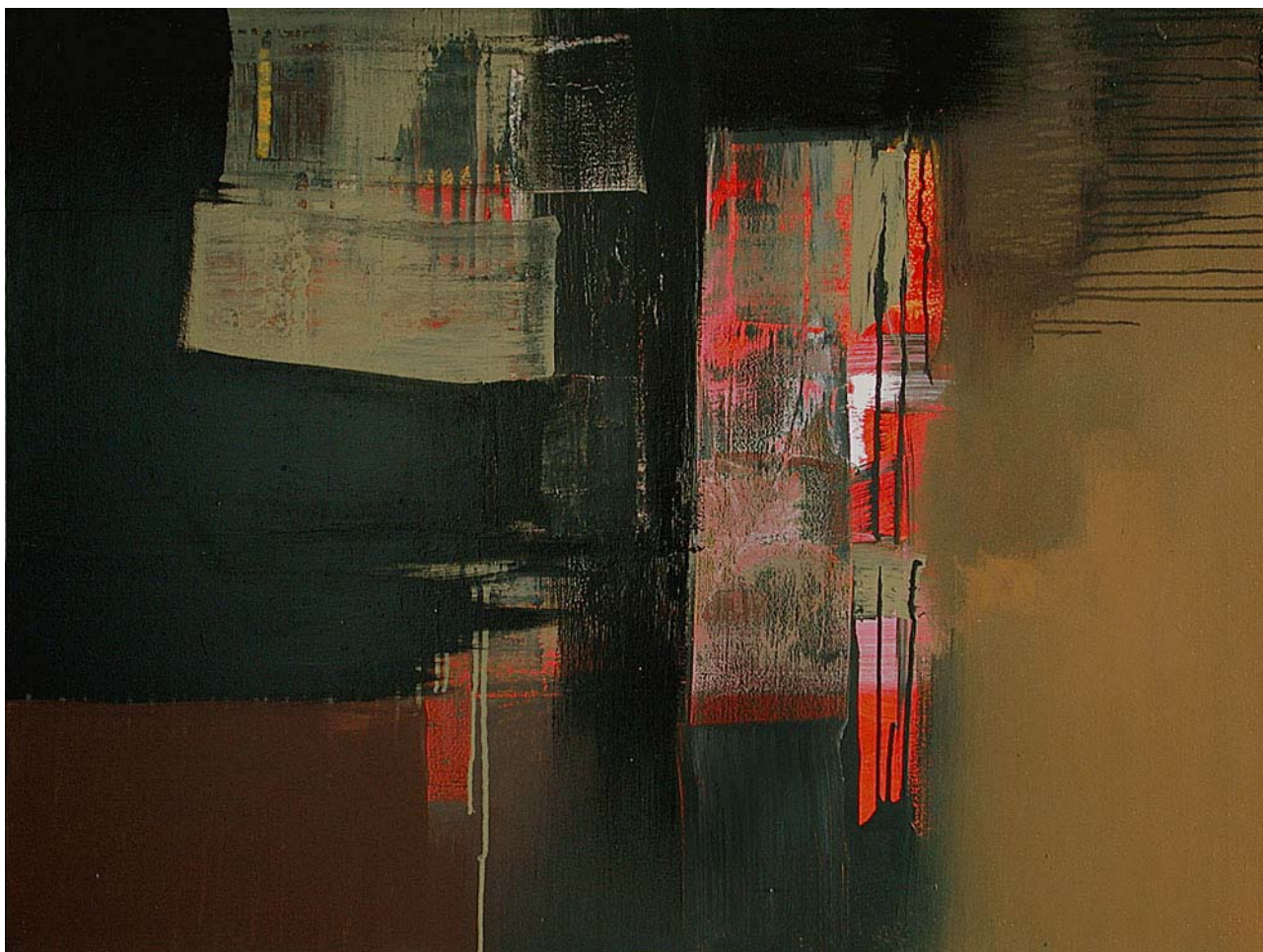
Oswaldo Barahona, Caída y Milagro; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 75.5 x 101.5 cm ◊ 29¾ x 40 in



Oswaldo Barahona, El Letrero al Final del Tronco; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 91.5 x 91.5 cm ◊ 36 x 36 in



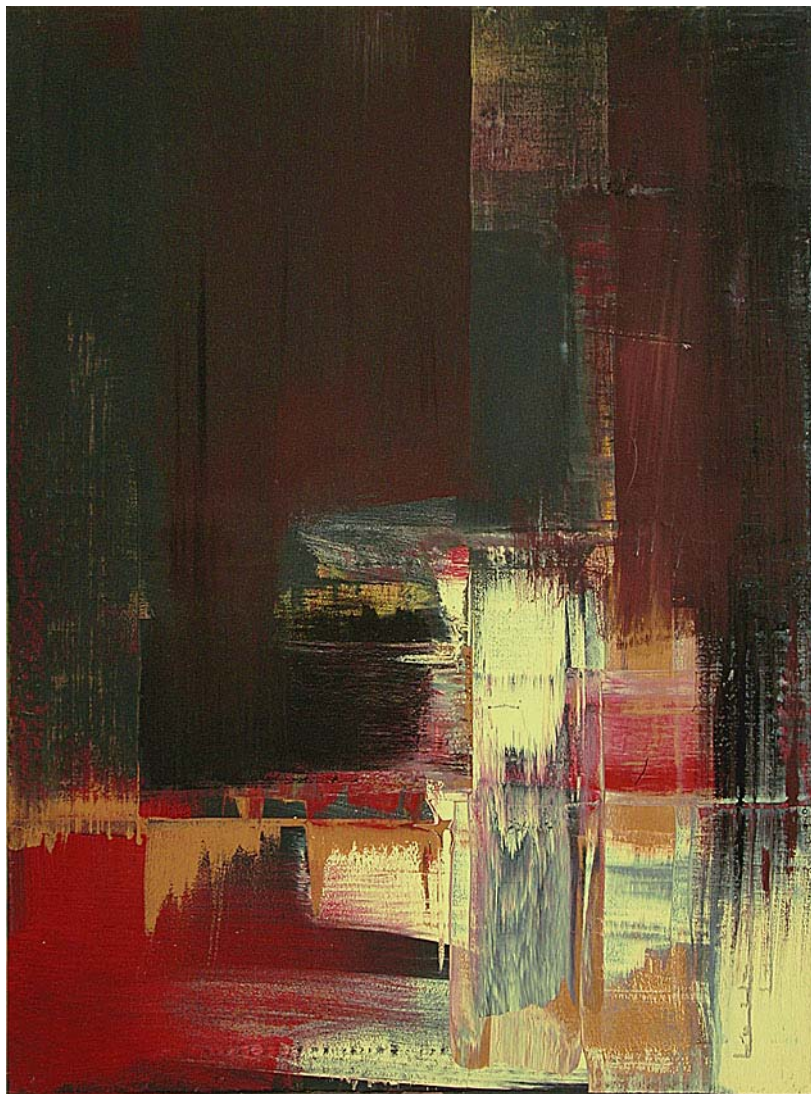
Oswaldo Barahona, Tumba; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 101 x 75.5 cm ◊ 39¾ x 29¾ in



Oswaldo Barahona, Vitrales; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 75.5 x 101 cm \diamond 29 $\frac{3}{4}$ x 39 $\frac{3}{4}$ in



Oswaldo Barahona, Cruz 2; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 132 x 99 cm \diamond 52 x 39 $\frac{1}{8}$ in



Oswaldo Barahona, Sin Señal de Vida; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 101 x 75.5 cm ◊ 39¾ x 29¾ in



Oswaldo Barahona, Christo de Cera; Serie de las Cruces, 2004, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 153 x 122 cm ◊ 60¹/₈ x 48¹/₈ in



Oswaldo Barahona, Procesoión, San Luis Potosí II; Serie de las Cruces, 2005, Instalación de 6 figuras: Papel pintado, Cartón ◇
Installation of 6 figures: Painted paper, Carton, Dimensiones variables (figuras aprox. 280 x 160 x 80 cm c/u) ◇ Dimensions
variable (figures approx. 110 $\frac{1}{8}$ x 63 x 31 $\frac{3}{8}$ in each)



Oswaldo Barahona, *Procesión, San Luis Potosí II; Serie de las Cruces (detalle ◊ detail)*, 2005, Instalación de 6 figuras: Papel pintado, Cartón ◊ Installation of 6 figures: Painted paper, Carton, Dimensiones variables (figuras aprox. 280 x 160 x 80 cm c/u) ◊ Dimensions variable (figures approx. 110 $\frac{1}{8}$ x 63 x 31 $\frac{3}{8}$ in each)

Oswaldo Barahona

Tijuana, Baja California, México



Nacido/Born

▶ 1976

Lugar/Place

▶ San Luis Potosí, San Luis Potosí

País/Country

▶ México

Áreas Principales:

Pintura ▫ Colage

Main Fields:

Painting ▫ Collage

Estudios / Studies

- 1998-2005 Taller Interdisciplinario de Arte Abstracto con el Mtro. Álvaro Blancarte, Centro Cultural Tijuana, CECUT, Tijuana, B.C., México
- 1998-2002 Taller de Arte Interdisciplinario de Arte Abstracto con el Mtro. Álvaro Blancarte, Centro de Extensión Universitaria (UABC) Tecate, Tecate, B.C., México
- 2001 Taller de Pintura con el Mtro. Sergio Hernández, Casa de la Cultura, Tijuana, B.C., México

Exposiciones / Shows

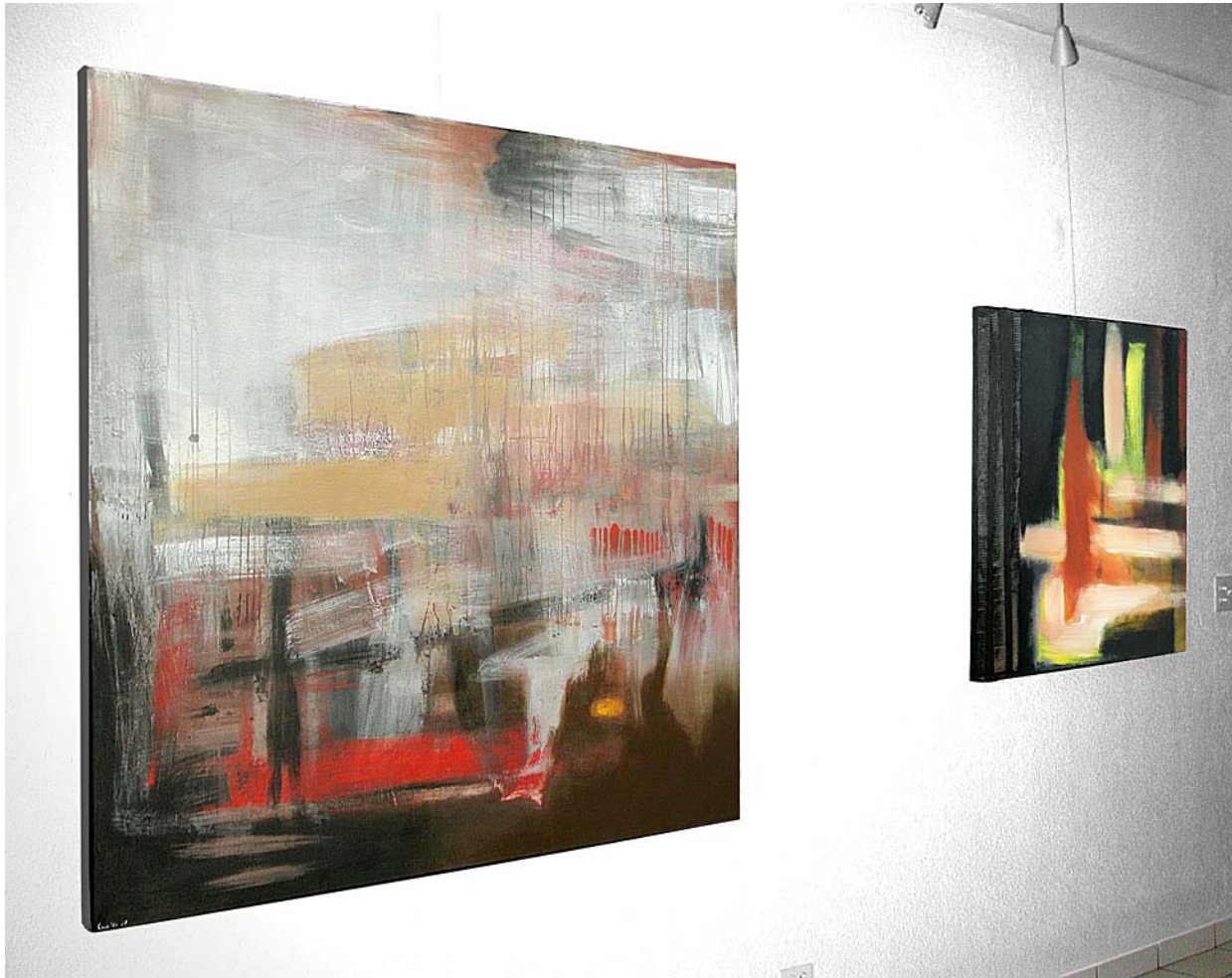
- 2005 Exposición individual "Vías y Cruces", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- 2004 Exposición colectiva "La Posada I: Arte sin Dogma", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- 2003 Exposición colectiva "Las Californias Mexicanas", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- 2002 1ra Muestra "Taller Interdisciplinario de Arte Abstracto Álvaro Blancarte", Galería "Espacio Norte", Centro de Extensión Universitaria Tecate, Tecate, B.C., México
- VII Bienal Universitaria de la UABC, Tijuana, B.C., México
- 2001 XIII Bienal Plástica de Baja California, Mexicali, B.C., México



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H

Fotos: Galería H&H
© 2003 Artes Visuales H&H

Galería H&H

Petra y Jens Herrmann

Av. Estéban Cantú 2651, Col. Dávila
22400 Tijuana, B.C., México

Tel/Fax: 900 61 33
(Clave dentro de México: 01-664)
(Area code from the USA: 011-52-664)
(Area code from Europe: ++ 52-664)

e-mail: Galeria@ArteHH.com
website: <http://www.GaleriaHH.com>

Go back to the Beginning of the show:

From anywhere in the presentation press the **HOME** key.

End the presentation:

Press the **ESC** key or the key combination **Ctrl-L** (with Ctrl-L you can toggle between Full Screen and document mode; Mac OS: Command-L).

Retornar al inicio de la presentación:

Pulse la tecla de **HOME** desde cualquier lugar dentro de la presentación.

Terminar la presentación:

Pulse la tecla de **ESC** o la combinación de las teclas **Ctrl-L** (con Ctrl-L puede cambiar la vista desde el modo de Pantalla completa al modo de documento y al revés; Mac OS: Command-L).