



La Posada II
Caminante Cambiante

La Posada II: Caminante Cambiante

Exposición colectiva

Pintura, Grabado, Dibujo, Ensamblaje, Escultura, Instalación

8 de diciembre de 2005 - 22 de enero de 2006

La Posada II: The Many-Sided Traveller

Group Show

Paintings, Engravings, Drawings, Assemblages, Sculptures, Installation

December 8, 2005 - January 22, 2006

Oswaldo Barahona

Mely Barragán

Álvaro Blancarte

Jaime Delfín

Lula Lewis

Maximiliano Lizárraga

Salvador Silvestre Lucero

Tomás Meraz

Julio Orozco

José Pastor

Irma Sofía Poeter

Daniel Ruanova

José Hugo Sánchez

Ricardo Sanders

Raúl Virgen

Con **La Posada II: Caminante Cambiante** la **Galería H&H** cumple dos años. El título puso a esta exposición colectiva de artistas bajacalifornianos una obra de Mely Barragán del año 2001. Este díptico muestra como personajes principales algunas figuras flexibles, que parecen títeres colgados de cabeza. Sus cuerpos cubren bordados, lentejuelas y otros adornos finos. Al lado de estas figuras muchos pequeños pies y piernas buscan su camino sin conocer aparentemente su dirección. El personaje gris en el fondo parece un vigilante por su postura muy derecha y un brazo levantado de aviso. Esta obra nos da la impresión de una alegoría del mundo de arte de hoy con sus facetas múltiples, donde los actores tienen que buscar su camino.

Este mundo no está libre de los intereses comerciales, del sensacionalismo y de las influencias del poder. Sobre todo para el artista joven, todavía no establecido en el medio, no es fácil de encontrar su propio camino, a pesar de todas las oportunidades que se le ofrece hoy en día. Sin duda obra con una superficie brillante y complaciente tratando temas que no molestan a nadie se vende con mayor facilidad, lo que le gusta al galerista igual que al artista. Pero todo eso no tiene nada que ver con la calidad de la propuesta y expresión artística. Hablando de la calidad parece que algunos curadores en la búsqueda de la "materia prima" para sus exposiciones la conecten al efecto sorprendente, es decir una obra debería ser por ejemplo gigante o grotesca o gigante y grotesca a la vez. Así para seguir adelante en su trayectoria el artista joven muchas veces se siente presionado presentar con cada obra nueva una "obra maestra", que debería provocar un cambio del paradigma en el arte contemporáneo si es posible. Pero eso nunca fue posible y de hecho nunca será posible. El coleccionista privado por el contrario muchas veces ni quiere la obra de manera gigante ni grotesca, sino innovadora y extraordinaria pero de todas formas correspondiendo a las dimensiones de su hogar.

¿Y el público en general? Siempre necesitará mucho tiempo para acostumbrarse a nuevas propuestas en el arte; normalmente es una cuestión de generaciones. Al final no queremos olvidar la espada de Damocles de la crítica que está encima de todas nuestras cabezas. Esos son los campos de tensión entre los cuales la propuesta artística y su aceptación oscilan dentro de un mundo de arte que aunque globalizado no está en absoluto sin límites.

Como siempre nuestra "Posada" fue planeada como un calidoscopio, que no sólo quiere cubrir toda la gama de diferentes tipos de obra que la galería ofrece, sino también quiere considerar dentro del marco de nuestras posibilidades la diversidad del arte contemporáneo en general. En nuestra selección representan

El Dibujo: Tomás Meraz

El Ensamblaje: Irma Sofía Poeter, José Pastor y Daniel Ruanova

La Escultura: Salvador Silvestre Lucero y Ricardo Sanders

El Grabado: José Hugo Sánchez

La Instalación: Lula Lewis y Alvaro Blancarte

La Pintura y Técnica Mixta: Oswaldo Barahona, Mely Barragán, Alvaro Blancarte, Jaime Delfín, Maximiliano Lizárraga, Julio Orozco, Daniel Ruanova y Raúl Virgen

Petra y Jens Herrmann

Galería H&H completes with **La Posada II: The Many-Sided Traveller** its second birthday. The name for this group show with artists from Baja California was derived from an artwork by Mely Barragán from 2001. The central figures of this diptych are flexible characters, which appear as head first hanging puppets. Their bodies are covered with laces, spangles and other sequins. Next to these figures many single legs and feet seemingly seek their way without direction. In the background stands a small gray guard in an erect and warning posture. The work seems like an allegory of today's art world to us with its multifarious facets, in which the players have to find their way around.

This world is by no means free of commercial interests, desire for sensation and countless influences of power. Despite the numerous opportunities that exist nowadays for the artists, especially the young and not yet established artist faces tremendous difficulties in finding his own way. Works with pleasant and lacquered surfaces and subjects, that don't hurt anybody, for sure sell well, to the gallery owner's and artist's delight; although this has nothing to do with the quality of the artistic expression.

Regarding quality, for some curators, who are looking for "raw material" for their exhibitions, it seems to be closely linked to sensation, i.e. the work should be huge or grotesque or both at the same time. Young artists who want to advance in their artistic careers thus feel pressurized to deliver with each new work a "master piece" that should if possible bring about a change of paradigm in contemporary art. This was never possible and will also never be possible. The private collector on the other hand mostly doesn't want it to be neither huge nor grotesque, but innovative and extraordinary, but definitely still fitting into the dimensions of his home.

And what about the broad public? It will always need a lot of time to get used to new ways of looking at art. Normally that is a question of generations. Finally we should not forget the sword of Damocles of criticism which floats above all our heads. Between these areas of tension the artistic proposal and its acceptance in an apparently globalized but by no means boundless art world will be in constant movement.

Our "Posada" is as usual planned as a kaleidoscope that should not only cover the whole spectrum of works on offer at the gallery but within our possibilities should also take into account the diversity of contemporary art.

In our selection of art works are represented

Assemblage by Irma Sofía Poeter, José Pastor and Daniel Ruanova

Drawing by Tomás Meraz

Engraving by José Hugo Sánchez

Installation by Lula Lewis and Álvaro Blancarte

Painting and Mixed Media by Oswaldo Barahona, Mely Barragán, Álvaro Blancarte, Jaime Delfín, Maximiliano Lizárraga,
Julio Orozco, Daniel Ruanova and Raúl Virgen

Sculpture by Salvador Silvestre Lucero and Ricardo Sanders

Petra and Jens Herrmann

La Posada II Caminante Cambiante



La Posada II
The Many-Sided Traveller



Mely Barragán, Caminante Cambiante I+II (Díptico ◊ Diptych), 2001, Técnica Mixta/Tela ◊ Mixed Media/Canvas, 199.5 x 244 cm ◊ 78½ x 96⅞ in



Álvaro Blancarte, Top Secret, 2005, Instalación: Mueble, Calcomanía, 39 Figuras de Papel Maché ◊ Installation: Furniture, Sticker, 39 Figures of Paper Mache, Dimensiones variables ◊ Dimensions variable



Álvaro Blancarte, *Top Secret (Detalle ◊ Detail)*, 2005, Instalación: Mueble, Calcomanía, 39 Figuras de Papel Maché ◊ Installation: Furniture, Sticker, 39 Figures of Paper Mache, Dimensiones variables ◊ Dimensions variable



Jaime Delfín, Sin Título No. 8, 2005, Técnica Mixta/Tela/Madera (Acrílico, Arena Sílica) ◇
Mixed Media/Canvas/Wood (Acrylic, Silica Sand), 122 x 183 cm ◇ 48 x 72 in



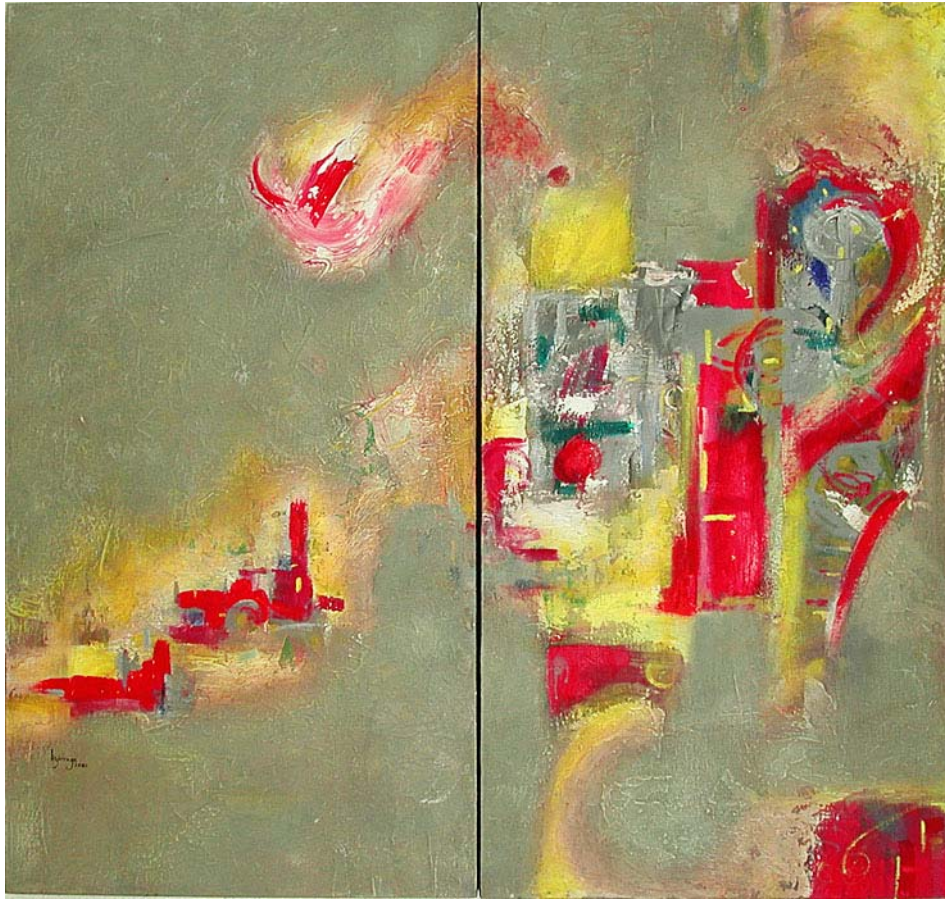
Daniel Ruanova, Regeneración, 2004-2005, Ensamblaje de Juguetes de plástico ◇
Assemblage of Plastic Toys, 58 x 35 x 32 cm ◇ 22³/₄ x 13³/₄ x 12⁵/₈ in



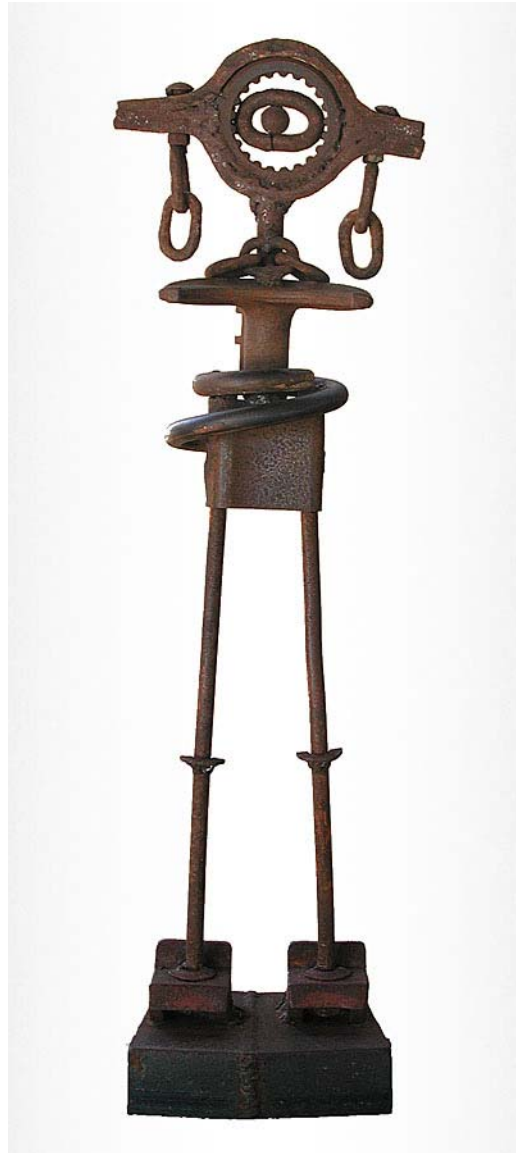
Lula Lewis, ¡Haz la cuenta y date cuenta!, 2005, Instalación: 7 Filas con 7 Cabezas de Papel Maché cada una ◇
Installation: 7 Rows with 7 Heads of Paper Mache each, Dimensiones variables ◇ Dimensions variable



Lula Lewis, ¡Haz la cuenta y date cuenta! (Detalle ◊ Detail), 2005, Instalación: 7 Filas con 7 Cabezas de Papel Maché cada una ◊ Installation: 7 Rows with 7 Heads of Paper Mache each, Dimensiones variables ◊ Dimensions variable



Maximiliano Lizárraga, Fugaz Retirada, 2002, Acrílico/Tela \diamond Acrylic/Canvas, 100 x 100 cm \diamond 39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in



Salvador Silvestre Lucero, *La Niña*, 2002, Objetos de Acero y Metal encontrados ◊ Found objects: Steel, other metals,
77.5 x 23 x 16.5 cm ◊ 30½ x 9¼ x 6½ in



Jaime Delfín, Sin Título No. 5, 2005, Técnica Mixta/Tela (Acrílico, Arena Sílica) ◊ Mixed Media/Canvas (Acrylic, Silica Sand),
122 x 122 cm ◊ 48 x 48 in



Salvador Silvestre Lucero, Espejo, 2002, Acero laminado \diamond Rolled Steel, 44.5 x 24 x 18 cm \diamond 17½ x 9½ x 7⅛ in



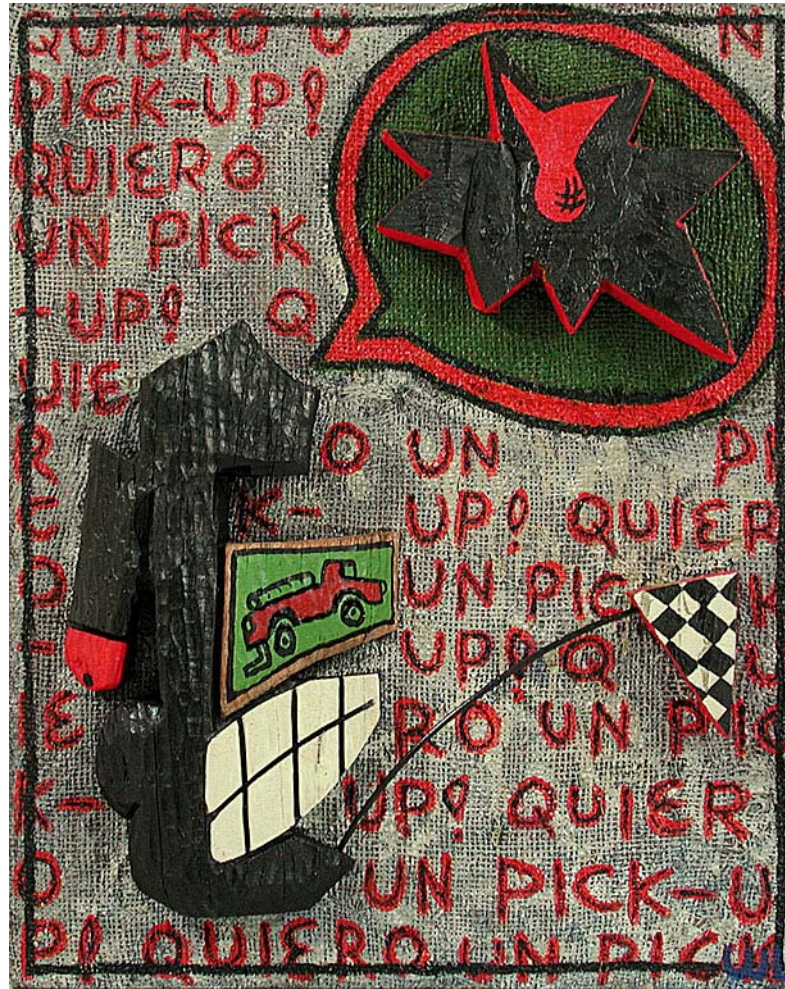
Tomás Meraz, Descanso, 1996, Tinta/Papel ◊ Ink/Paper, 25 x 32 cm ◊ 9⁷/₈ x 12⁵/₈ in



Tomás Meraz, *The TV Characters I*, 1996, Tinta/Papel ◊ Ink/Paper 25 x 32 cm ◊ 9⁷/₈ x 12⁵/₈ in



Julio Orozco, *Migrando al Estado de Sitio (Tríptico ◊ Triptych)*, 2003, Acrílico, Tinta/Cuadro comercial de oleo ◊
Acrylic, Ink/Commercial oil painting, 61.5 x 367 cm ◊ 24¹/₄ x 144³/₈ in



Ricardo Sanders, Quiero un Pick-up!, 2005, Madera pintada, ensamblada/Yute/Triply) ◇
Painted Wood, assembled/Jute/Plywood, 100 x 80 x 9.5 cm ◇ 39¼ x 31¾ x 3¾ in



José Pastor, *El Barroco Buñuel*, 2000, Ensamblaje: Tela, Fotocopia, Navajas de Afeitar, Acrílico ◊
Assemblage: Fabric, Photocopy, Razor Blades, Acrylic, 104 x 79 cm ◊ 41 x 31 in



Oswaldo Barahona, *La Visita*, 2002, Técnica Mixta/Tela ◊ Mixed Media/Canvas, 160 x 130 cm ◊ 63 x 51¼ in



Irma Sofia Poeter, Memorias, 2002, Ensamblaje: Vestido, Piel, Piedras, Espinas de Rosas ◇
Assemblage: Dress, Fur, Stones, Thorns of Roses, 140 x 53 cm ◇ 55 x 21 in



Daniel Ruanova, Exportación encontrada, 2005, Ensamblaje de Juguetes de plástico ◊
Assemblage of Plastic Toys, 41 x 50 x 32 cm ◊ 16¹/₈ x 19⁵/₈ x 12⁵/₈ in



José Hugo Sánchez, *Madre Deus*, 2004, Punta Seca (sobre plancha de metal) ◊ Dry Point (over metal plate),
125 x 77.5 cm ◊ 49 $\frac{1}{8}$ x 30 $\frac{1}{2}$ in



José Hugo Sánchez, Madre Deus, 2004, Punta Seca ◊ Dry Point, 151.5 x 87.5 cm ◊ 59⁵/₈ x 34¹/₂ in



Ricardo Sanders, *La Máquina contestadora*, 2004, Madera pintada, ensamblada/Yute/Triply ◇
Painted Wood, assembled/Jute/Plywood, 76 x 122 x 9.5 cm ◇ 29⁷/₈ x 48 x 3³/₄ in



Julio Orozco, *Confrontación*, 2005, Técnica Mixta/Cuadro comercial de oleo/Madera ◊
Mixed Media/Commercial Oil Painting/Wood, 16 x 23.5 x 4 cm (c/u) ◊ 6¼ x 9¼ x 1⅝ in (each)



Raúl Virgen, *La Reconstrucción*, 1999, Acrílico/Tela ◊ Acrylic/Canvas, 60 x 160 cm ◊ 23⁵/₈ x 63 in

La Posada II Caminante Cambiante



La Posada II
The Many-Sided Traveller

Oswaldo Barahona, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1976
Lugar/Place: San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Colage/Painting ◦ Collage

Mely Barragán, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1975
Lugar/Place: Tijuana, Baja California, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Colage ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Collage ◦ Assemblage

Álvaro Blancarte, Tecate, Baja California, México
Nacido/Born: 1934
Lugar/Place: Culiacán, Sinaloa, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Escultura ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Sculpture ◦ Assemblage

Jaime Delfín, Ensenada, Baja California, México
Nacido/Born: 1970
Lugar/Place: Ensenada, Baja California, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Dibujo/Painting ◦ Drawing

Lula Lewis, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1965
Lugar/Place: México, D.F., México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Dibujo ◦ Instalación ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Drawing ◦ Installation ◦ Assemblage

Maximiliano Lizárraga, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1973
Lugar/Place: Marsella, Francia
Areas Principales/Main Fields: Pintura/Painting

Salvador Silvestre Lucero, Chametla, Baja California Sur, México
Nacido/Born: 1959
Lugar/Place: La Paz, Baja California Sur, México
Areas Principales/Main Fields: Escultura/Sculpture

Tomás Meraz, († 2001)
Nacido/Born: 1938
Lugar/Place: Durango, Durango, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Dibujo ◦ Arte Objeto/Painting ◦ Drawing ◦ Object

Julio Orozco, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1967
Lugar/Place: Tijuana, Baja California, México
Areas Principales/Main Fields: Instalación ◦ Fotografía ◦ Video ◦ Colage ◦ Ensamblaje/Installation ◦ Photography ◦ Video ◦ Collage ◦ Assemblage

José Pastor, Tijuana, Baja California, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Dibujo ◦ Colage ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Drawing ◦ Collage ◦ Assemblage

Irma Sofía Poeter, San Diego, CA, USA
Nacido/Born: 1963
Lugar/Place: Arcadia, CA, USA
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Escultura ◦ Instalación ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Installation ◦ Assemblage ◦ Sculpture

Daniel Ruanova, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1976
Lugar/Place: Mexicali, Baja California, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Instalación ◦ Ensamblaje/Painting ◦ Installation ◦ Assemblage

José Hugo Sánchez, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1962
Lugar/Place: Cd. Obregón, Sonora, México
Areas Principales/Main Fields: Neográfica/Neographics

Ricardo Sanders, Tijuana, Baja California, México
Nacido/Born: 1976
Lugar/Place: Guadalajara, Jalisco, México
Areas Principales/Main Fields: Escultura ◦ Arte Objeto ◦ Ensamblaje/Sculpture ◦ Object ◦ Assemblage

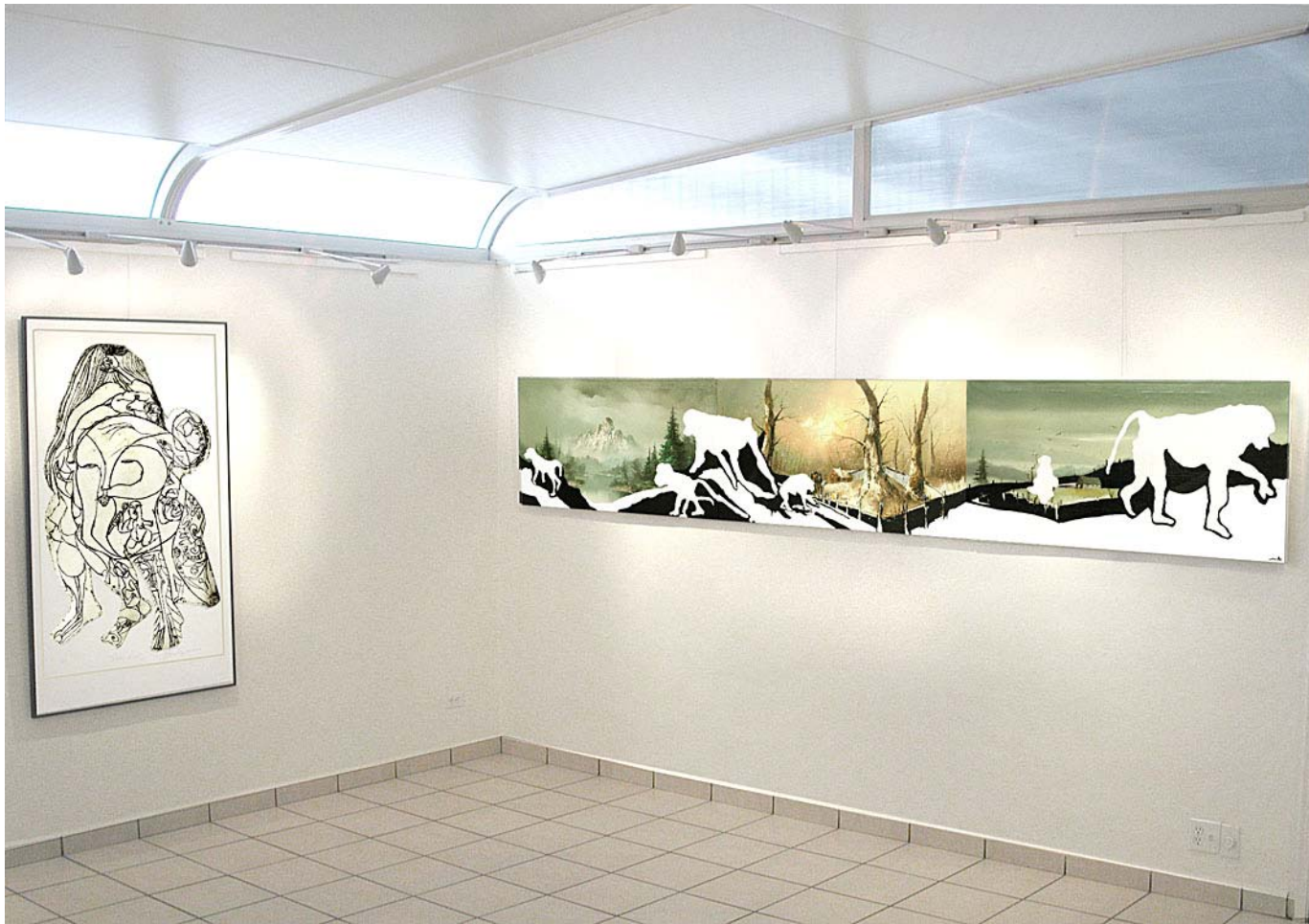
Raúl Virgen, La Paz, Baja California Sur, México
Nacido/Born: 1951
Lugar/Place: La Paz, Baja California Sur, México
Areas Principales/Main Fields: Pintura ◦ Dibujo/Painting ◦ Drawing



Galería H&H



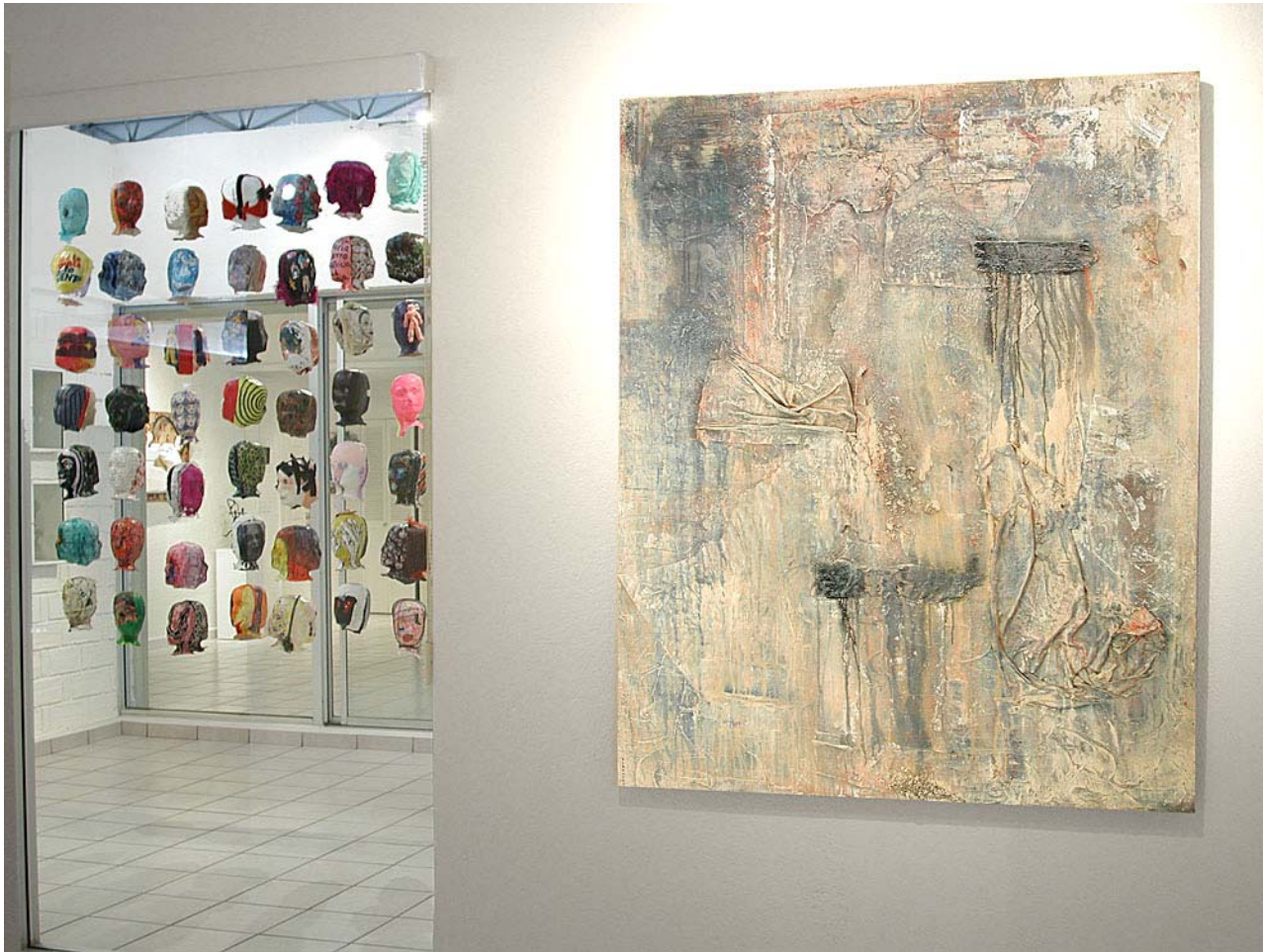
Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



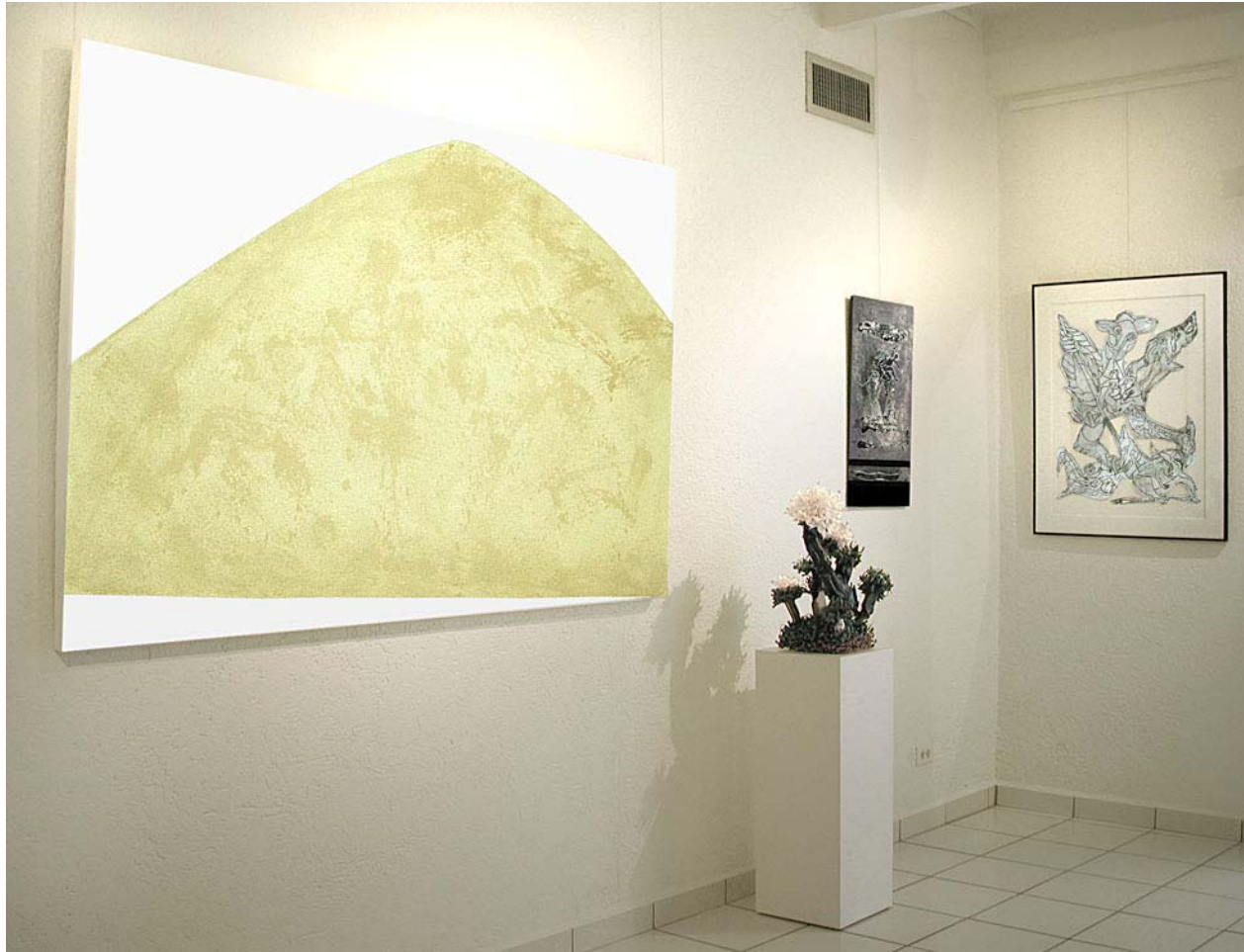
Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H

Fotos: Galería H&H
© 2006 Artes Visuales H&H

Galería H&H

Petra y Jens Herrmann

Av. Estéban Cantú 2651, Col. Dávila
22400 Tijuana, B.C., México

Tel/Fax: 900 61 33
(Clave dentro de México: 01-664)
(Area code from the USA: 011-52-664)
(Area code from Europe: ++ 52-664)

e-mail: Galeria@ArteHH.com
website: <http://www.GaleriaHH.com>

Go back to the Beginning of the show:

From anywhere in the presentation press the **HOME** key.

End the presentation:

Press the **ESC** key or the key combination **Ctrl-L** (with Ctrl-L you can toggle between Full Screen and document mode; Mac OS: Command-L).

Retornar al inicio de la presentación:

Pulse la tecla de **HOME** desde cualquier lugar dentro de la presentación.

Terminar la presentación:

Pulse la tecla de **ESC** o la combinación de las teclas **Ctrl-L** (con Ctrl-L puede cambiar la vista desde el modo de Pantalla completa al modo de documento y al revés; Mac OS: Command-L).