

IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE TIJUANA

FRONTERA

MOSAICO

Domingo 20 de agosto del 2006, Tijuana, B.C.

E X P O N E E N G A L E R Í A H & H

ENSAMBLA LA REALIDAD EN

EL JOVEN ARTISTA
RICARDO SANDERS,
SE ENCUENTRA
EXPONRIENDO
SU SINGULAR OBRA, EN
LA QUE CUESTIONA LOS
CÁNONES SOCIALES CON
UNA MIRADA SENCILLA

“100% MEXICAN BEEF”



Ricardo Sanders junto a su cuadro "It's a beautiful day to kill you" (Es un hermoso día para matarte).

Patricia Blake

Por Patricia Blake

Decir que son esculturas o que son ensamblajes no es suficiente para describir las piezas que forman "100% Mexican Beef", exposición de Ricardo Sanders que se inauguró en la Galería H&H.

Grandes piezas de madera esculpidas y acomodadas para ser cuadros en relieve que con yute, cuerdas o alambre son vehículos para cuestionar el entorno, para hacer preguntas sobre el sentido de las convenciones sociales.

Son 14 piezas de este tipo y una instalación las que se encuentran en esta galería, que se ha enfocado en promover a artistas contemporáneos con propuestas frescas y creativas.

“La obra muestra frustración, opresión del individuo, cómo está encerrado en sí mismo y es prisionero de sí. Es una crítica y al mismo tiempo digo que tenemos fuerza para liberarnos de lo que nos oprime”, expresó Ricardo.

Originario de Guadalajara, el artista creció en Tijuana y ha vivido también en Alemania, donde realizó algunas exposiciones.

PETRA HERRMAN, GALERISTA.

Exposición: “100% Mexican beef”

► De Ricardo Sanders

► 14 ensamblajes y esculturas, además de una instalación

► Abierta hasta el 30 de septiembre

► Galería H&H, ubicada en avenida Esteban

Cantú 2651, colonia Dávila (Cacho). Teléfono: 900-61-33.

Puentes para dialogar

Lo que inició como el gusto por realizar pequeñas piezas de madera esculpida, fue convirtiéndose en un medio para expresar las cosas cotidianas: Los pensamientos al hacer fila en el banco o al observar un noticiero.

Observar la vida siendo un empleado de telemarketing, fotógrafo, ayudante de escultor, albañil o maestro de inglés; probarse diferentes opciones y reflejarlas en ideas que toman forma con la madera.

Así surgieron piezas como “Telemarketer” o “Bla bla bla”, que se convierten en puentes con el espectador; diálogos sobre la posibilidad de observar su realidad de otra forma.

“Alrededor hay cosas absurdas como la idea de tener que ir a un lugar y hacer fila por horas para entregar tu dinero o cobrar un cheque, un dinero merecías recibir desde que hiciste el trabajo”, señaló.

Al ingresar a las salas de la galería, resaltan los colores fuertes, las formas redondeadas, los relieves en cuadros de gran formato que son como esculturas montadas en las paredes.

Detrás de la apariencia a veces caricaturesca de las piezas de madera pintada, cubiertas con yute, alambre o cuerda, destaca la mirada crítica e inconforme que subraya las incongruencias de la sociedad.

Letras y formas

En la mayoría de las piezas de “100% mexican beef” destaca la utilización de palabras o letras como parte importante de la obra.

Sobre ello, Ricardo mencionó que la idea surgió debido a que durante mucho tiempo se dedicó a llenar cuadernos con dibujos de los que emergen ideas para sus cuadros.

“También me gustaba escribir, entonces cuando estaba escribiendo de pronto me topaba con una página con un dibujo y seguía escribiendo alrededor de él; y me gustó esa combinación”, relató.

En su proceso creativo muchas de las cosas se van dando en el camino, experimentando con poner un objeto u otro sobre la madera, hasta que desarrolla el concepto mientras usa los cinceles y las lijas.

Sin embargo, también otra parte importante de ello son las piezas que surgen de un impulso, como un escape o reacción de las cosas que se viven todos los días.

Así, esta exposición pretende ser una muestra de que hay otros caminos más allá, expuso el artista, quien firma no con su nombre sino con “WL”, iniciales de “with love” (con amor).

“Me gustaría que los visitantes se quedaran con la idea de que hay que despertar a la realidad, que hay más opciones de las que parecen”, finalizó Ricardo Sanders junto a su cuadro “It’s a beautiful day to kill you” (Es un hermoso día para matarte).