

Klaus Geldmacher



Das kommt mir spanisch vor
- Sketches of Spain -



Klaus Geldmacher

Das kommt mir spanisch vor - Sketches of Spain -

Musik-Licht-Objekte

Neue Werkreihe 2011 zum Adagio aus dem
Concierto de Aranjuez von Joaquín Rodrigo (1901–1999)

Interpreten: Miles Davis, Buckethead, Chet Baker/Paul Desmond,
Larry Coryell, Milt Jackson/John Lewis,
Paco de Lucia, Paolo Fresu

mit Motiven aus Werken von

Salvador Dalí, Eduardo Chillida, Pablo Picasso,
Joan Miró, Antoni Tàpies,
Juan Gris, Miguel Berrocal

sowie frühere Musik-Licht-Objekte

January 26 - March 10, 2012

Hanna Styrie, Spanische Erleuchtung
Ausstellungsbesprechung, Kölnische Rundschau

Impressum
Imprint

Musik-Licht-Objekte

Music-Lighting-Objects, New Work Series 2011 for the
Concierto de Aranjuez by Joaquín Rodrigo (1901–1999)

Interpreted by Miles Davis, Buckethead, Chet Baker/Paul Desmond,
Larry Coryell, Milt Jackson/John Lewis,
Paco de Lucia, Paolo Fresu

with pictorial motifs from art works by

Salvador Dalí, Eduardo Chillida, Pablo Picasso,
Joan Miró, Antoni Tàpies,
Juan Gris, Miguel Berrocal

and earlier music-lighting-objects

January 26 - March 10, 2012

Hanna Styrie, Spanish Enlightenment
Review, Kölnische Rundschau (German)



Klaus Geldmacher (Jg. 1940) lebt und arbeitet in Mülheim an der Ruhr, wo ihm im vergangenen Jahr der Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft 2010 - zusammen mit dem Chemiker Prof. Ferdi Schüth - verliehen wurde. Bereits 1968 nahm er zusammen mit Francesco Mariotti an der documenta 4 teil. Zwei Jahre zuvor war ihm der 2. Preis beim Deutschen Kunstpreis der Jugend für Malerei zuerkannt worden. Erstaunlicherweise war das prämierte Werk keineswegs ein Gemälde, sondern Klaus Geldmachers erstes Lichtobjekt. Die Formgebung ist im Gegensatz zu seinen jüngeren Objekten eher grafisch streng und in ihrer Anmutung dem Aussehen der Oberfläche von Spiel- oder Flipperautomaten ähnlich.

Den Mittelpunkt der Ausstellung im KunstRaum H&H bilden 7 im Jahre 2011 entstandene und nun zum ersten Mal öffentlich gezeigte Musik-Licht-Objekte, deren musikalischer Anteil Variationen bekannter Jazz-Interpreten zum Adagio aus dem Concierto de Aranjuez von Joaquín Rodrigo sind. In die Video-Passagen wurden Bildmotive aus den Werken berühmter Kollegen eingearbeitet. So sind unter anderem Titel wie Chet-Paul Picasso (Chet Baker / Paul Desmond) oder Miles Dali entstanden. Das Kernstück eines jeden Werks ist jedoch die Lichtmontage, der die Musik- und Video-Elemente hinzugefügt werden. Nach wie vor kaschiert oder versteckt Klaus Geldmacher die technischen Anteile seiner Werke nicht. Vielmehr sieht man feines Kabelgewirr, Fassungen von Leuchtkörpern, LED-Schläuche und Schaltplatinen sowie digitale Bilderrahmen. Auch gefundene Objekte und Utensilien des täglichen Lebens werden weiterhin verwandt. Küchengerät eignet sich hier ganz hervorragend z.B. das Salatsieb, mit welchem sich wunderbare Lichtspiele produzieren lassen. Hier deutet sich schon an, dass der Künstler keineswegs modische Trash-Art kreiert, sondern dreidimensionale expressive Lichtgemälde von großer Farbigkeit. Das Spiel mit Licht und Farbe gelingt Klaus Geldmacher mit verführerischer Sinnlichkeit. Die Farben dehnen sich aus und verschmelzen miteinander. Der Raum zwischen den einzelnen Elementen der Objekte wird in diesen Prozess mit einbezogen und wird so zu einem integralen Bestandteil des Werks: Farben überlagern und mischen sich in diesen Räumen. Die entstehenden Kompositionen sind nicht statisch, sondern entstehen immer wieder neu in den Schaltungen von Licht- und Leuchtsequenzen, die der Betrachter anhalten kann wie es ihm beliebt während Musik und Video weiterspielen. Die Interaktion mit dem Werk ist ein genussvolles Spiel mit Licht, Farben und Musik, für das man sich Zeit lassen sollte.

Petra & Jens Herrmann



Klaus Geldmacher (born 1940) lives and works in the town of Mülheim at the Ruhr where he was honored in 2011 with the Ruhr-award for art and science of the town of Muelheim/Ruhr 2010 (together with the chemist Prof. Ferdi Schüth). In 1968 he already took part in the documenta 4 (Kassel, Germany) together with Francesco Mariotti. Two years before he was awarded 2nd place at the German youth art prize for painting. Surprisingly the selected art work wasn't a painting at all but Klaus Geldmacher's first lighting-object. In contrast to his more recent objects the design was rather strict and graphical. The visual impression lets us think of the surface of a slot machine game or a pinball machine.

The focus of the show at KunstRaum H&H lies on 7 music-lighting-objects created in 2011 and now presented to the public for the first time. Their music parts are variations from the Concierto de Aranjuez by Joaquín Rodrigo interpreted by renowned jazz musicians and the video clips contain pictorial motifs from works by famous colleagues. Therefore we find among others work titles like Chet-Paul Picasso (Chet Baker / Paul Desmond) or Miles Dali. But the core piece of each work is the light assembly into which the music and video elements are incorporated.

Klaus Geldmacher never concealed or covered the technical parts of his works, and he still doesn't do it. Therefore we see twisted webs of thin cables, sockets of light bulbs, LED tubes and electronic boards as well as digital picture frames. As usual also found objects and utensils of everyday life are integrated. Kitchen tools are especially suitable, e.g. the salad strainer which is a wonderful tool for producing surprising lighting effects. At this point we already guess that the artist by no means creates fashionable trash-art but three-dimensional expressive light paintings full of color. Playing with light and color Klaus Geldmacher succeeds in creating art works of a seductive sensuality. The colors expand and melt together. The space between the single elements is part of this process and becomes hereby an integral part of the work: colors overlap and merge in those spaces. The emerging compositions are not static but change again and again in the circuits of sequences of light and glow which the beholder may stop as he likes meanwhile the music and the video are still playing. The interaction with the work is a delightful play with light, color and music, and we should take our time for it.

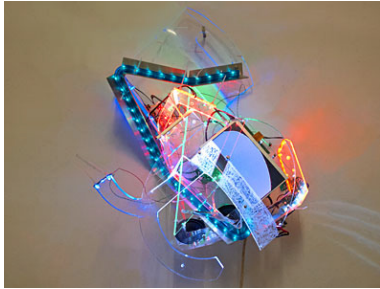
Petra & Jens Herrmann



Exponate

Exhibits





Buckethead Chillida

*Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpret: Buckethead;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Eduardo Chillida*

*Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Buckethead;
Video: pictorial motif from an art work by Eduardo Chillida*



Eduardo Chillida, El peine del viento, 1977



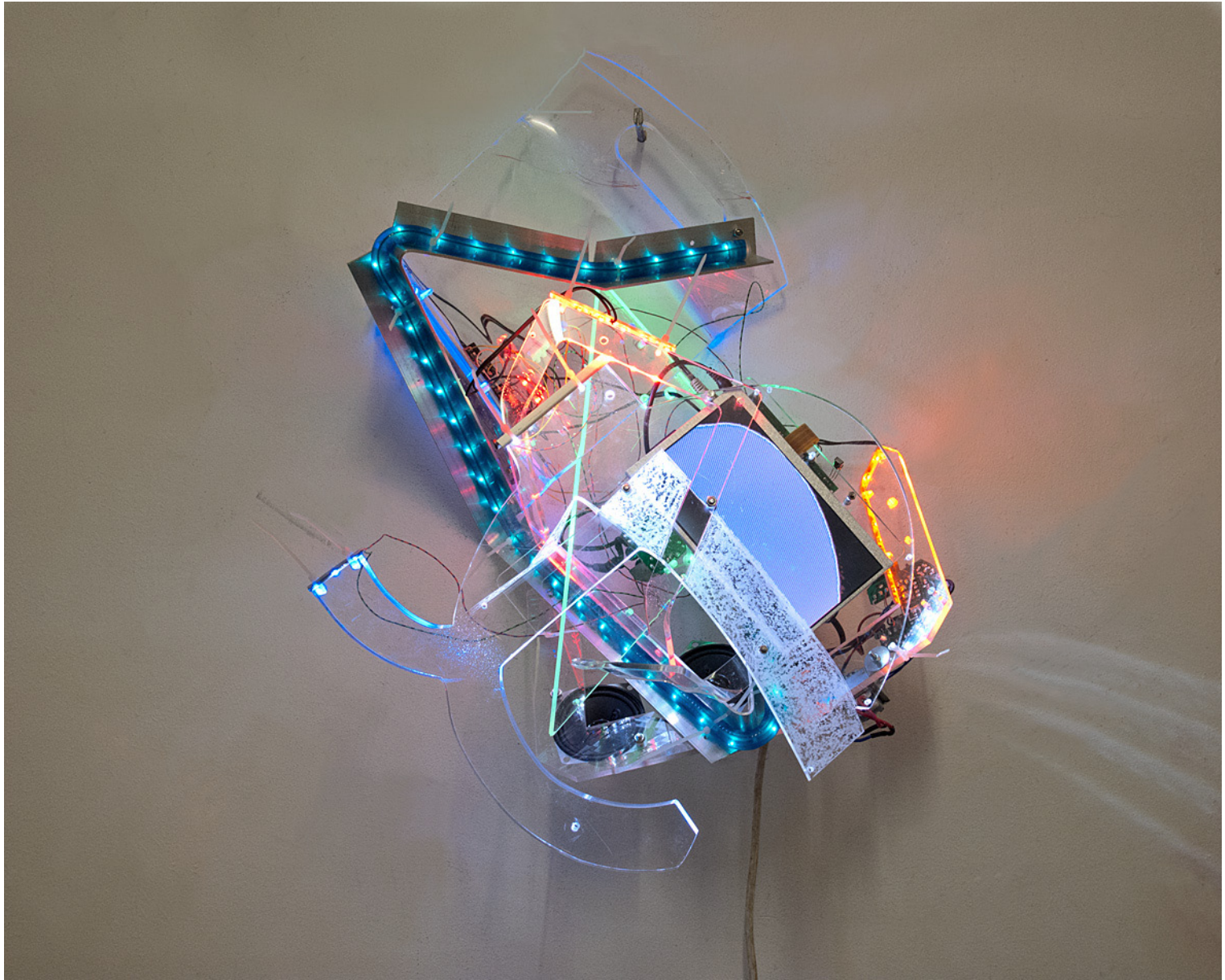
Chet-Paul Picasso

*Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpreten: Chet Baker / Paul Desmond;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Pablo Picasso*

*Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Chet Baker / Paul Desmond;
Video: pictorial motif from an art work by Pablo Picasso*

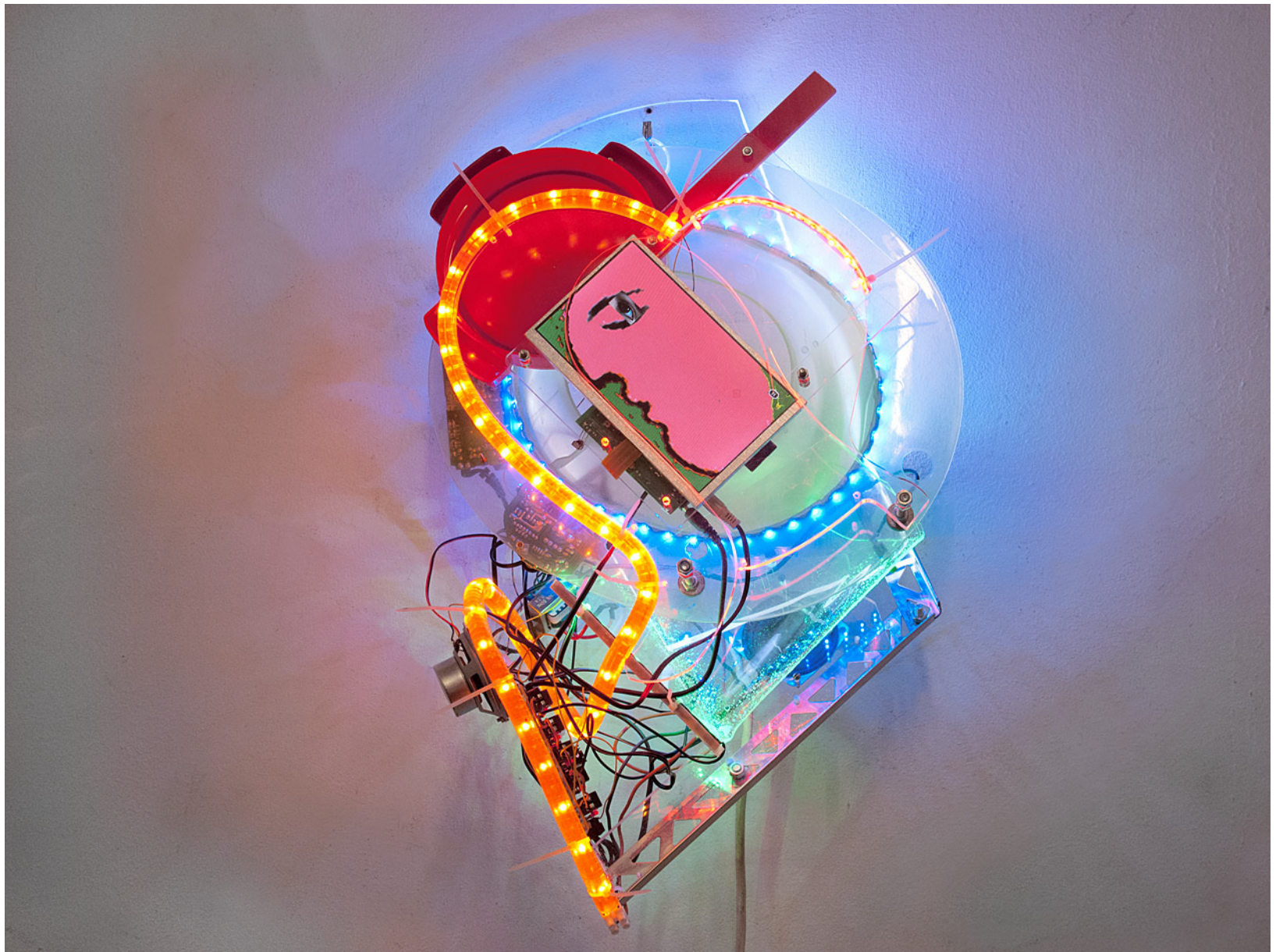


Pablo Picasso, Woman with yellow hair, 1931



Klaus Geldmacher, Buckethead Chillida, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 60 x 45 x 20 cm (23½ x 17⅝ x 7¾ in)





Klaus Geldmacher, Chet-Paul Picasso, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 60 x 40 x 24 cm (23½ x 15½ x 9½ in)





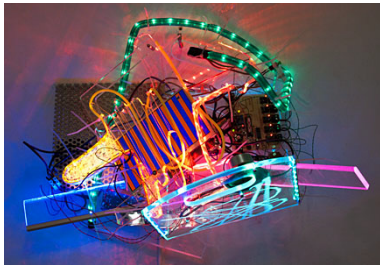
Paco Gris

Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpret: Paco da Lucia;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Juan Gris

Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Paco da Lucia;
Video: pictorial motif from an art work by Juan Gris



Juan Gris, Egg, 1926



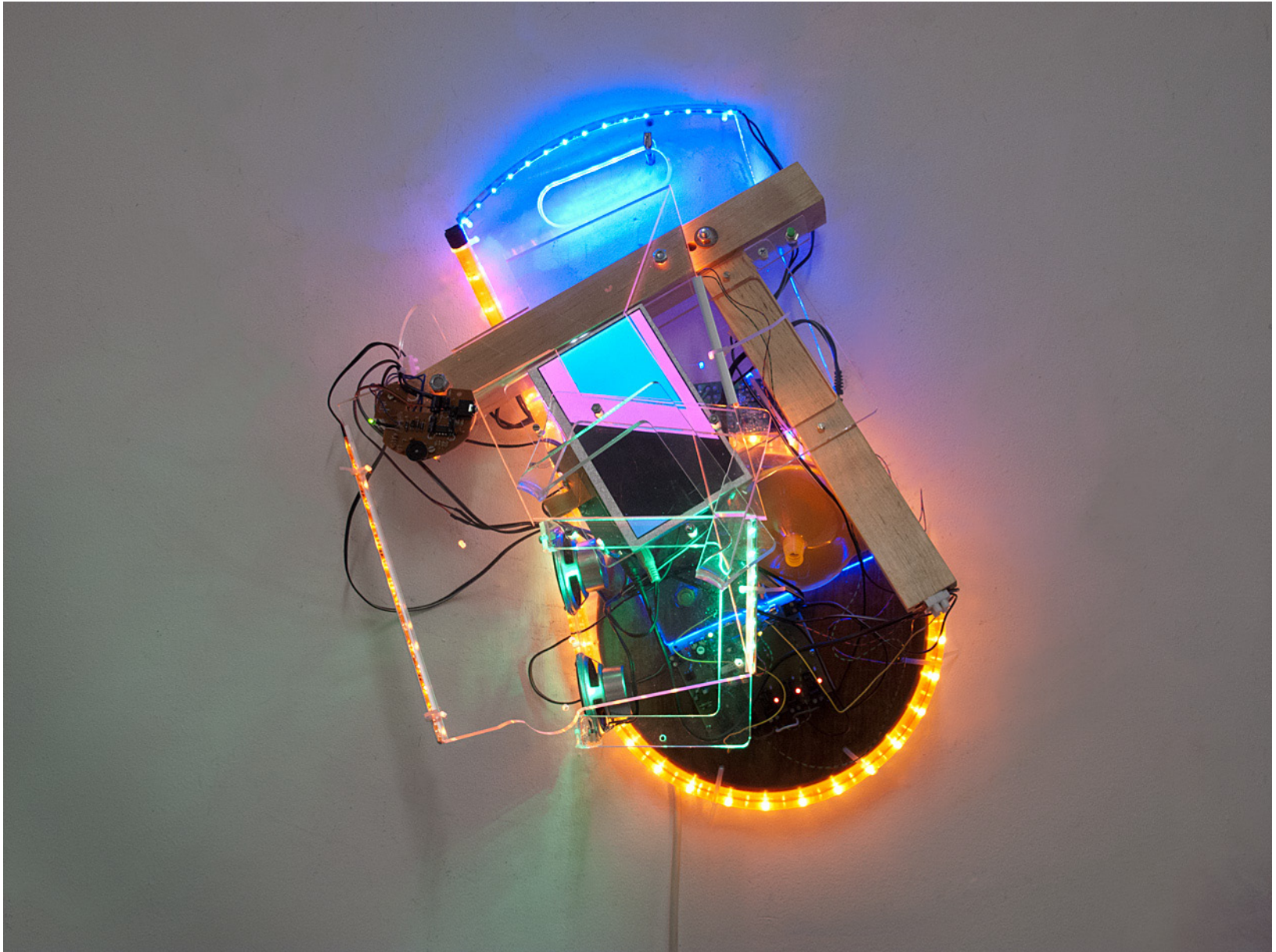
Milt-John Tapies

Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpreten: Milt Jackson / John Lewis;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Antoni Tàpies

Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Milt Jackson / John Lewis;
Video: pictorial motif from an art work by Antoni Tàpies

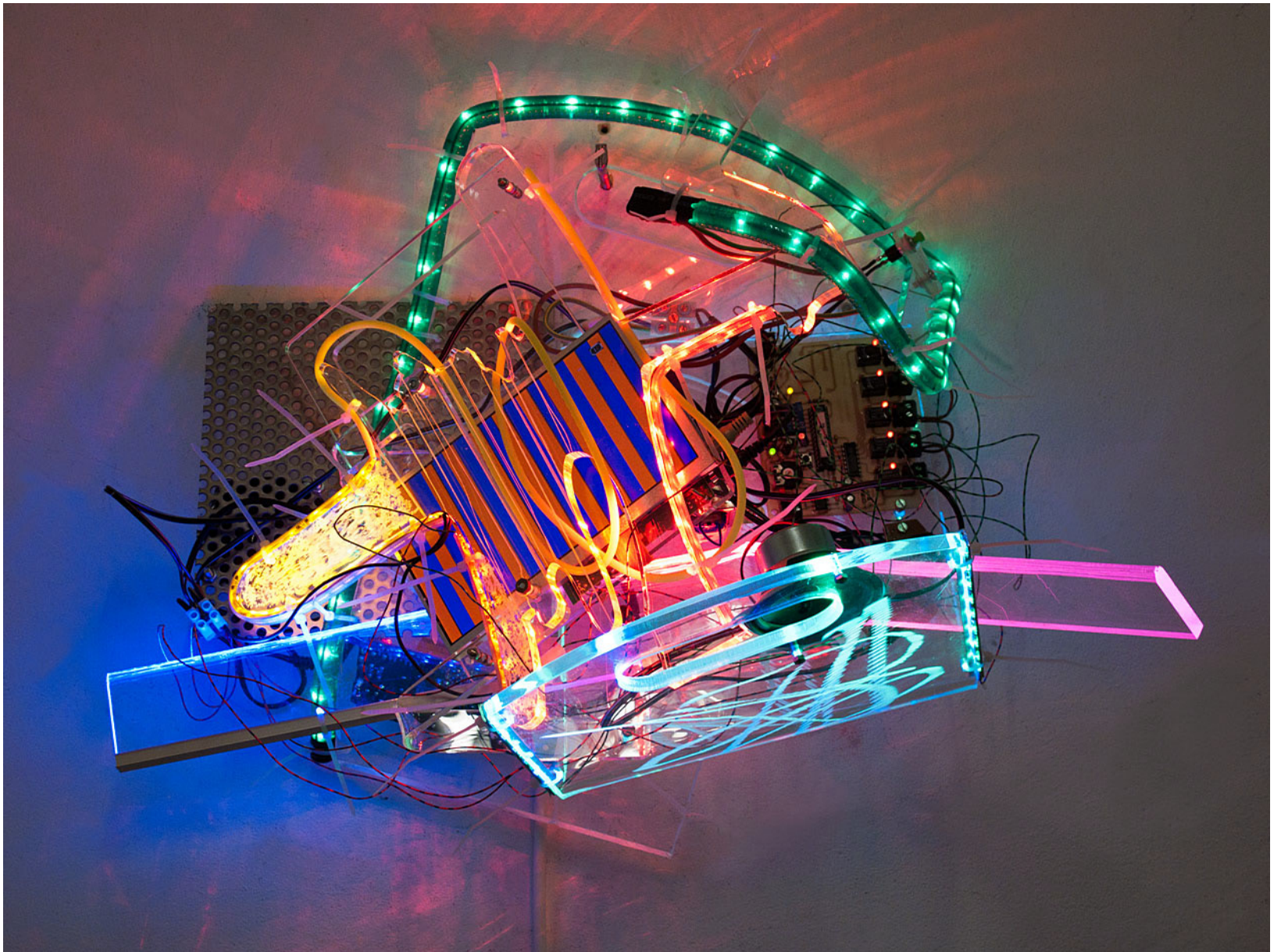


Antoni Tàpies, Aparicions 8, 1982



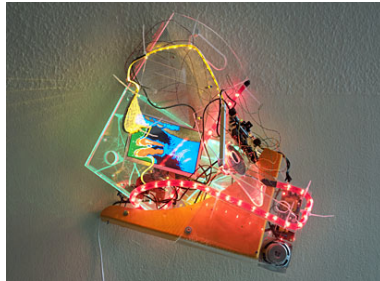
Klaus Geldmacher, Paco Gris, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 55 x 50 x 25 cm (21⁵/₈ x 19⁵/₈ x 9³/₄ in)





Klaus Geldmacher, Milt-John Tapies, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame, 45 x 66 x 30 cm (17⁵/₈ x 25⁷/₈ x 11³/₄ in)





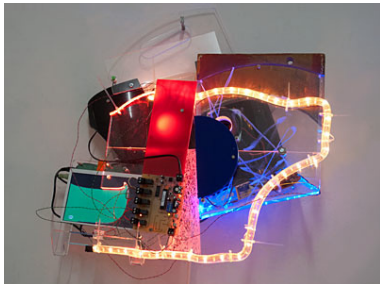
Miles Dali

Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpret: Miles Davis;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Salvador Dalí

Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Miles Davis;
Video: pictorial motif from an art work by Salvador Dalí



Salvador Dalí, Sleep, 1937



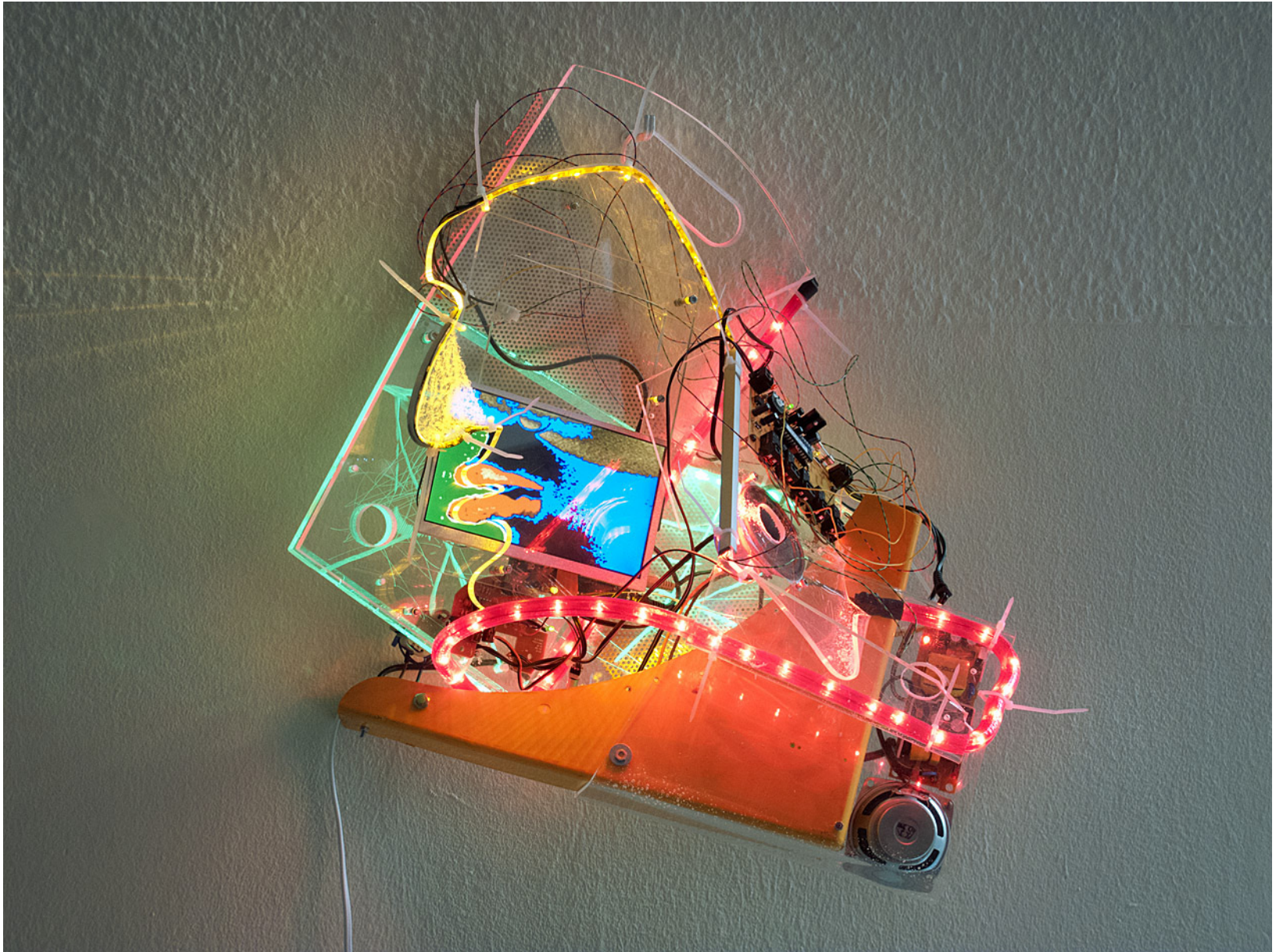
Paolo Berrocal

Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpret: Paolo Fresu;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Miguel Berrocal

Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Paolo Fresu;
Video: pictorial motif from an art work by Miguel Berrocal

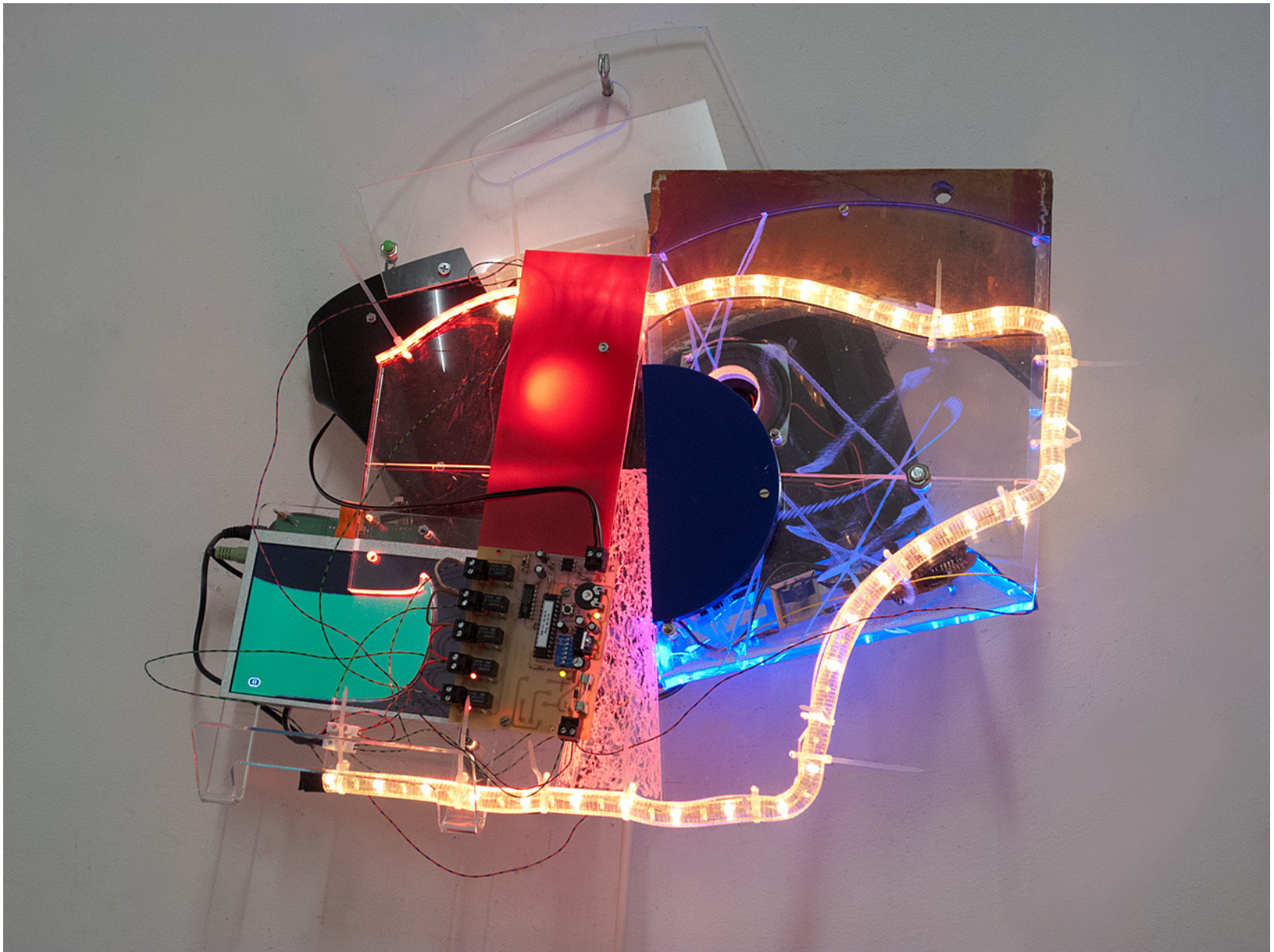


Miguel Berrocal, Corbaran de alet / Almogavar VII, 1981 - 1983



Klaus Geldmacher, Miles Dali, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 55 x 50 x 30 cm (21 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)





Klaus Geldmacher, Paolo Berrocal, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 50 x 55 x 20 cm (19⁵/₈ x 21⁵/₈ x 7³/₄ in)





Larry Miro

Musik: Adagio aus dem «Concierto de Aranjuez» von Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); Interpret: Larry Coryell;
Video: Bildmotiv aus einem Werk von Joan Miró

Music: Adagio from the «Concierto de Aranjuez» by Joaquín Rodrigo (1901 - 1999); interpreted by Larry Coryell;
Video: pictorial motif from an art work by Joan Miró



Joan Miró, Quatre colors aparien el món . . . , 1975

Linksruck, 2008

Video: TV-Werbespot *Brille:Fielmann*

Dauer: 1:08 min

Sprechmontage: Angela Merkel, Frank-Walter Steinmeier

Musik: Hector Berlioz / Berliner Philharmoniker Berlin



Angela Merkel

Ich habe viel darüber nachgedacht, ob das geht:
Demokratisch und Sozialismus.

Frank-Walter Steinmeier

Die Lage ist alles andere als stabil.
Wir hatten deutliche Rückschläge auch in diesem Jahr.

Angela Merkel

Denklogisch geht das zusammen.
Meine Überzeugung: Wir machen einen solchen Linksruck.

Wir werden uns das jetzt genau angucken,
was mit der SPD noch zu machen ist.

Frank-Walter Steinmeier

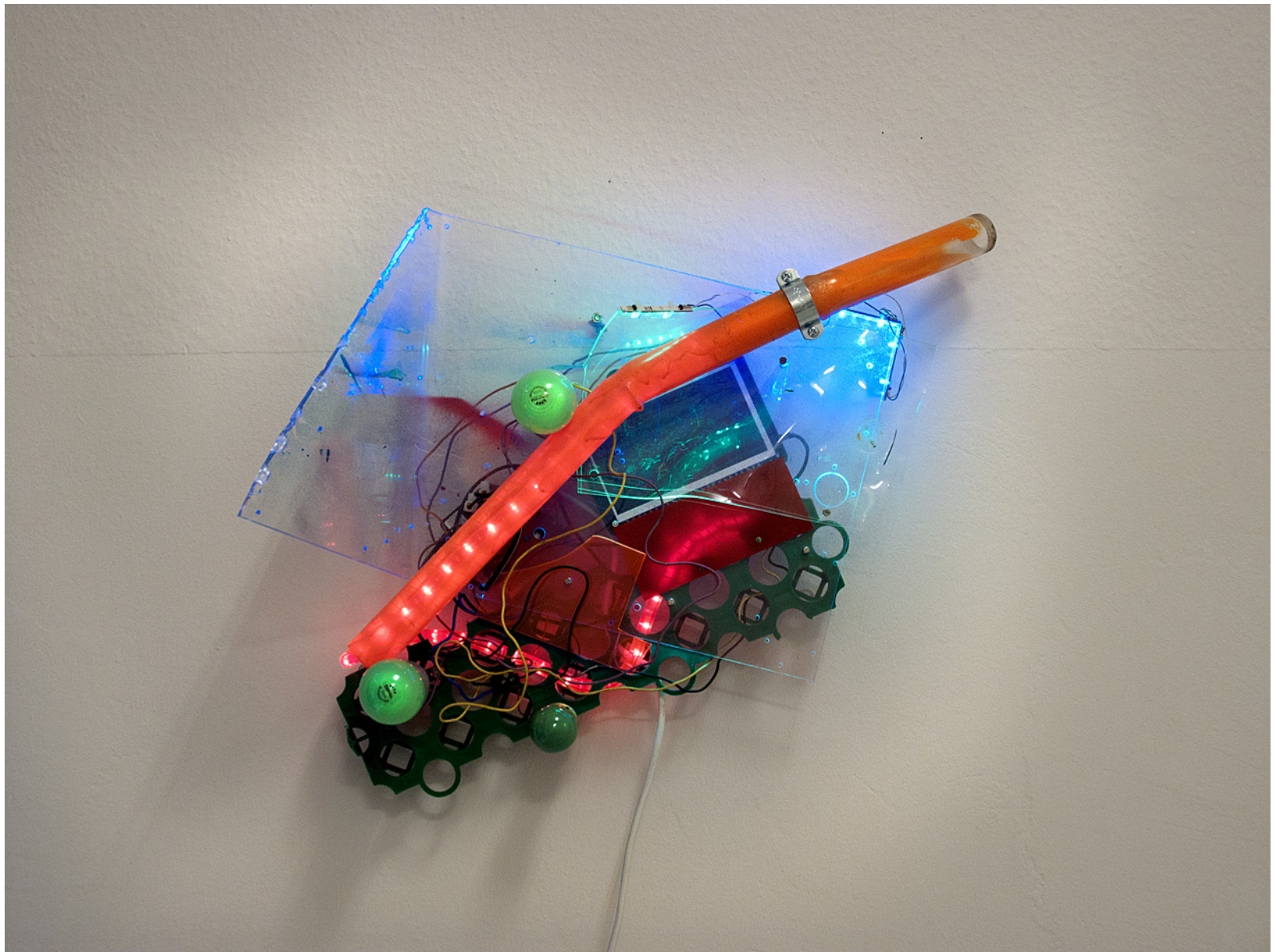
Vergessen Sie`s





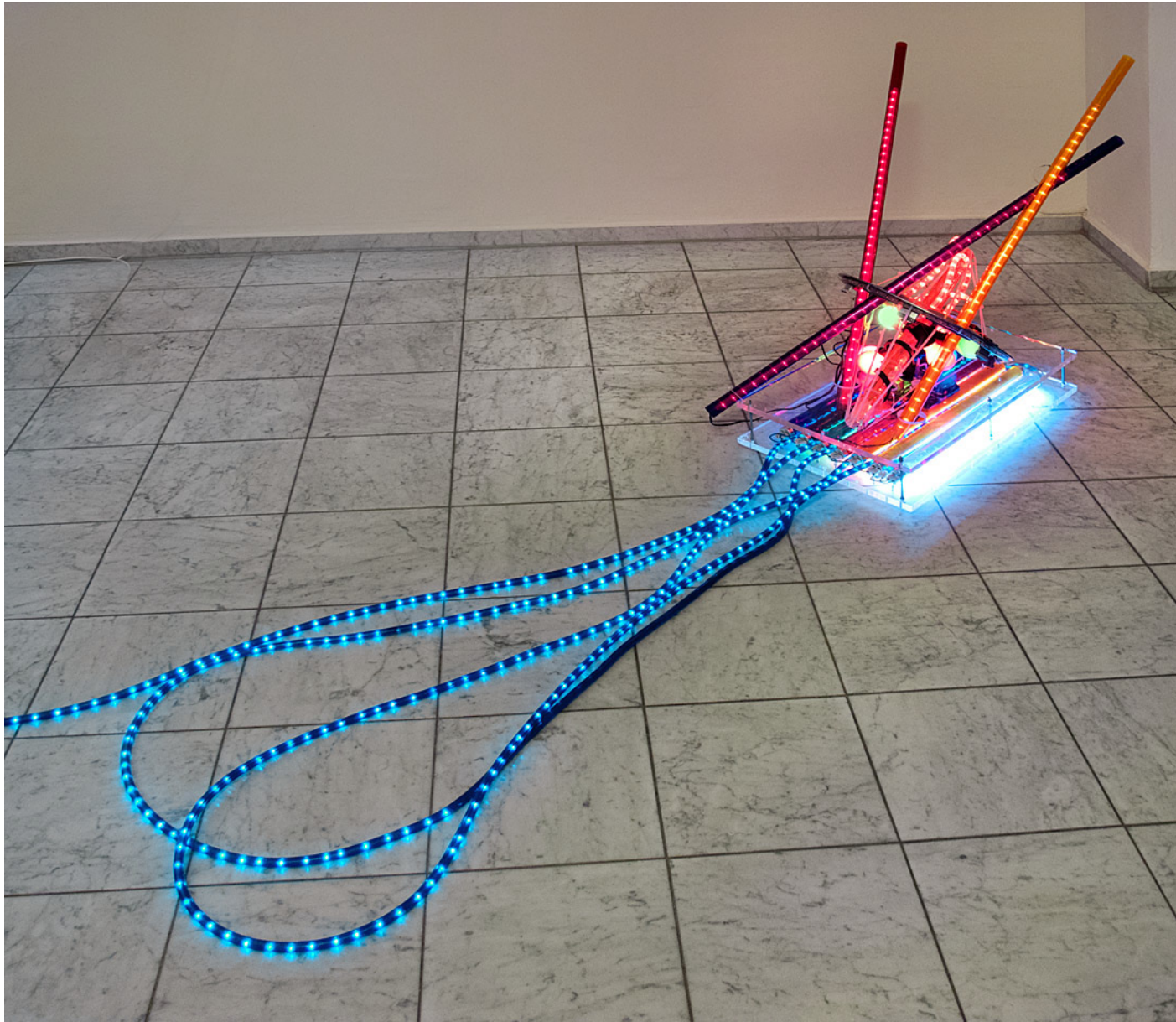
Klaus Geldmacher, Larry Miro, 2011, Plexiglas, Beleuchtung: LED, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting: LED, Plastic, Cable, Digital picture frame), 50 x 40 x 20 cm (19 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in)





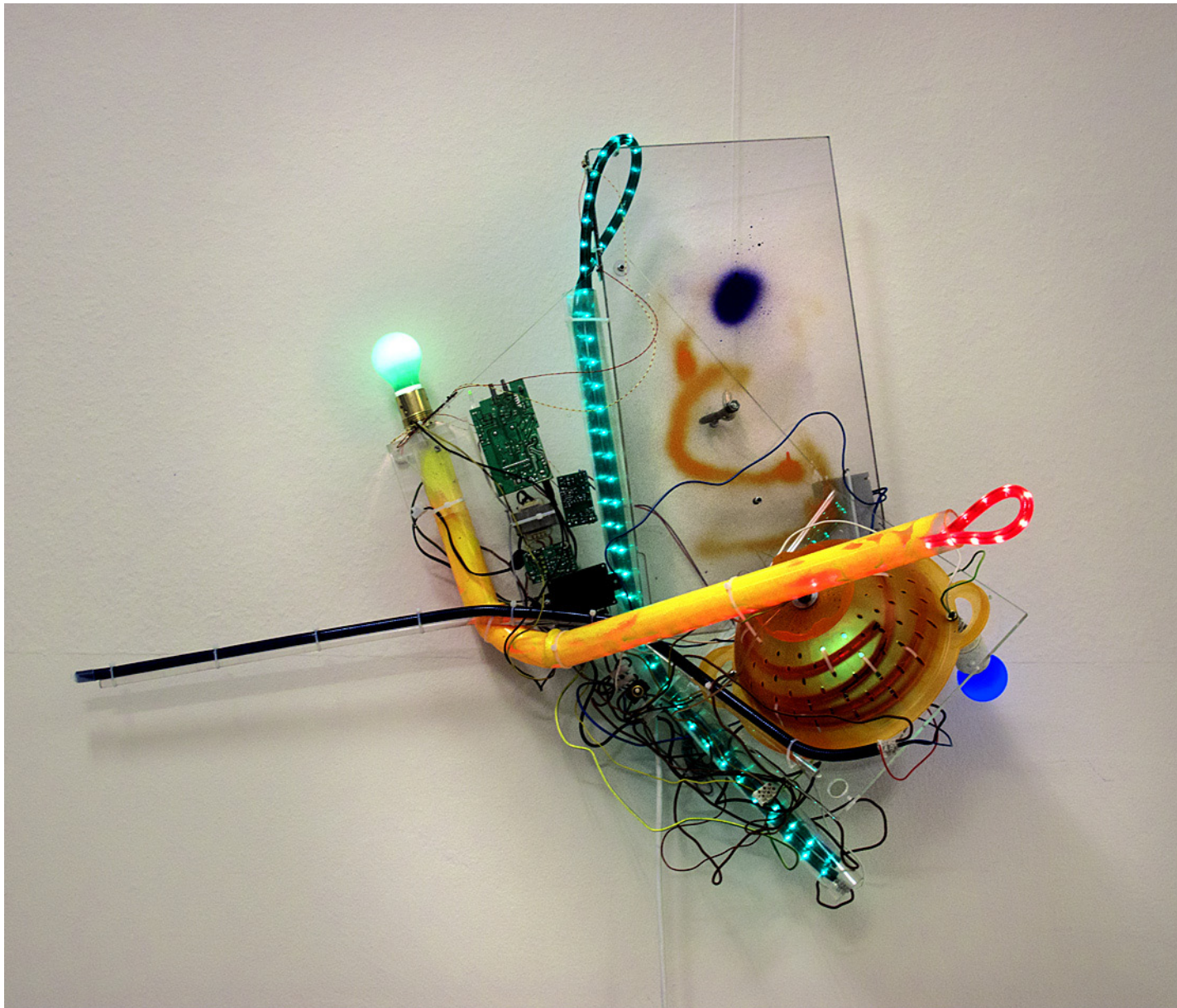
Klaus Geldmacher, Linksruck (Shift to the left), 2008/2010, Plexiglas, Beleuchtungskörper, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting, Plastic, Cable, Digital picture frame), 56 x 71 x 24 cm (22 x 27 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in)





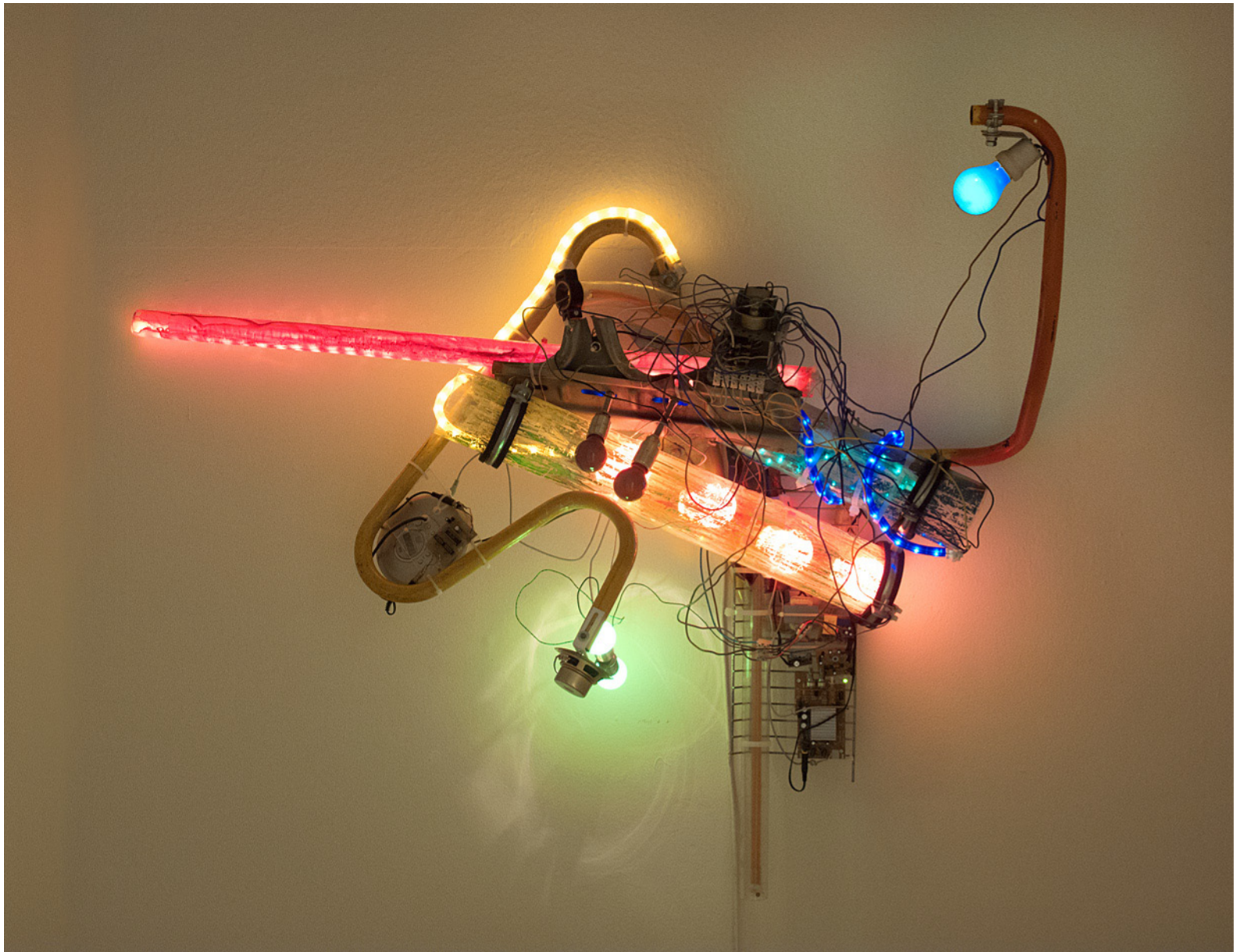
Klaus Geldmacher, Ohne Titel (261) (Untitled <261>), 2011, Plexiglas, Beleuchtung, Kunststoff, Kabel; Musik: Tangerine Dream (Acrylic glass, Lighting, Plastic, Cable; Music: Tangerine Dream), 97 x 250 x 70 cm (38 $\frac{1}{8}$ x 98 $\frac{3}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in)





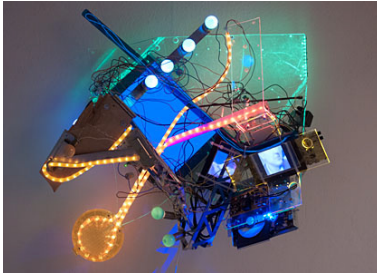
Klaus Geldmacher, *Dat dere*, 2004, Plexiglas, Beleuchtungskörper, Kunststoff, Kabel, Digitaler Bilderrahmen; Musik-Montage aus: Rickie Lee Jones «Pop Pop»
(Acrylic glass, Lighting, Plastic, Cable, Digital picture frame; Sound assembled from Rickie Lee Jones «Pop Pop»), 92 x 108 x 49 cm (36 $\frac{1}{8}$ x 42 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in)





Klaus Geldmacher, siesta, 2003/2004, Plexiglas, Beleuchtung, Kunststoff, Kabel; Musik-Montage aus Miles Davis/Marcus Miller «Siesta (Acrylic glass, Lighting, Plastic, Cable; Music assembled from Miles Davis/Marcus Miller «Siesta»), 115 x 130 x 40 cm (45¼ x 51½ x 15⅝ in)





Was habe ich doch gerade gesagt, 2008/2009

Dauer: 2:37 min.

Musik: Chet Baker

Video- und Sprechmontage aus TV-Sendung "Bilderstreit" mit:

Ursula Bode (Journalistin Essen), Carla Schulz-Hoffmann (Pinakothek München), Julian Heynen (Kunstsammlung Düsseldorf) Stephan Berg (Kunstmuseum Bonn)

Sprechmontage: Peter Handke

Stephan Berg

Ist hier jemand eigentlich in die völlige Affirmation einer Oberflächengesellschaft hineingerutscht, die er einfach nur perfekt bedient. Ein Surfer auf dem Zeitgeist.

Peter Handke

Was habe ich doch gerade gesagt.

Ursula Bode

Perfekte Unterhaltung - also, und man muss auch, glaube ich, kein schlechtes Gewissen haben, wenn man dieses als perfekte Unterhaltung sich vorstellt.

Peter Handke

Was ist das was ich gerade gesagt habe.

Julian Heynen

Dieses Ineinanderübergehen, dieses Oszillieren zwischen den ehemals so stark getrennten Sphären.

Das ist das Interessante, was - glaube ich - gesamtulturell absolut da ist.

Peter Handke

Was habe ich eigentlich gerade gesagt

Stephan Berg

Am Ende bleibt noch dieser kleine Funken Individualität.

Carla Schulz-Hoffmann

Wir haben im Hinterkopf ein ganz bestimmtes Bild. Aber diese Fähigkeit, noch eine bestimmte Geste überzubringen, das ist das, das würde ich als das Wesentliche sehen der Arbeiten.

Peter Handke

Von was war doch noch gerade die Rede.

Wenn ich nur wüsste was ich gerade gesagt habe.

Stephan Berg

Ist hier jemand eigentlich in die völlige Affirmation einer Oberflächengesellschaft hineingerutscht, die er einfach nur perfekt bedient. Ein Surfer auf dem Zeitgeist.

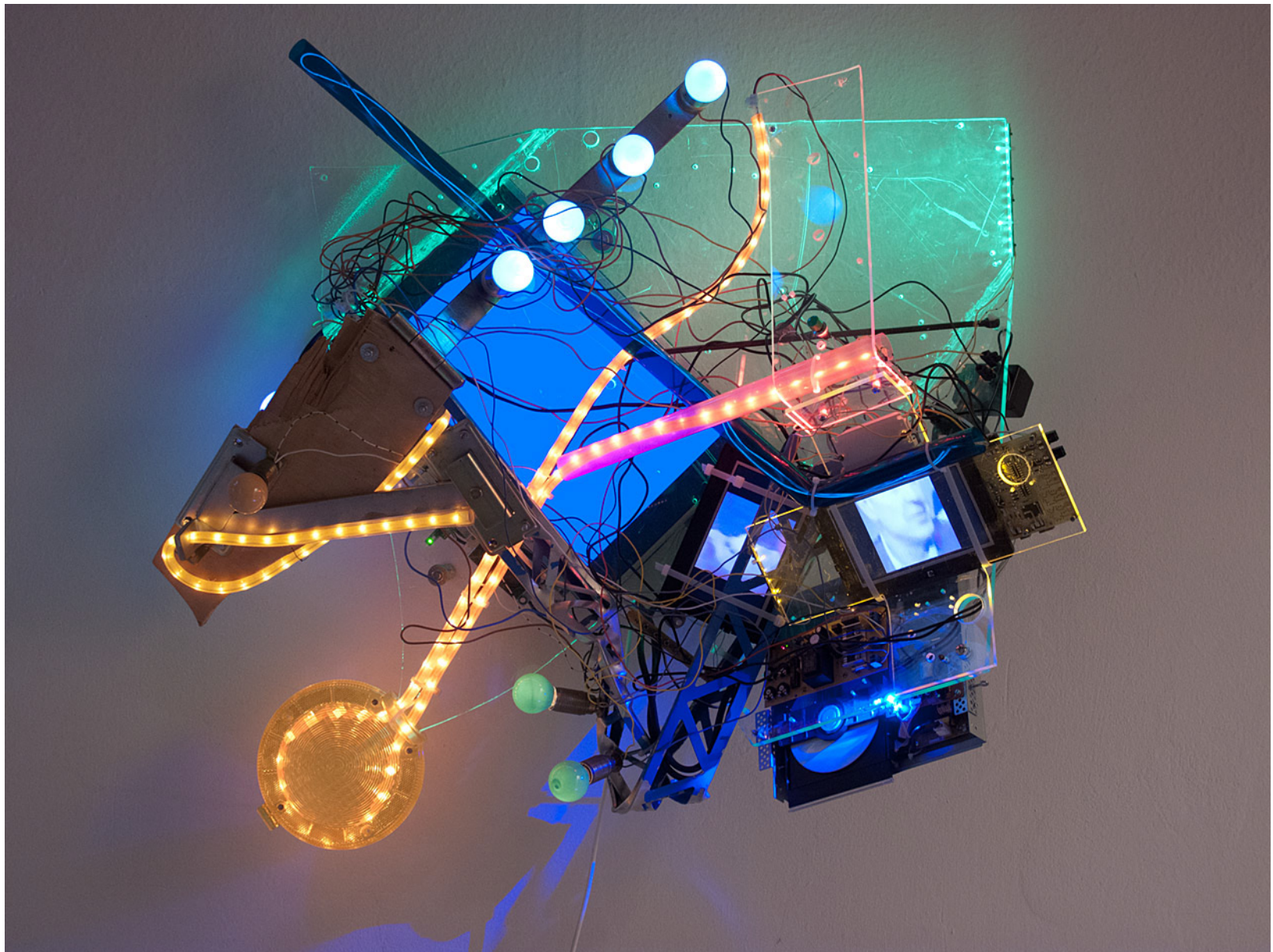
Peter Handke

Was war das eigentlich von dem ich doch gerade noch geredet habe.

Wenn ich nur wüsste was es ist was ich gerade gesagt habe.

Ursula Bode

Perfekte Unterhaltung - also, und man muss auch...



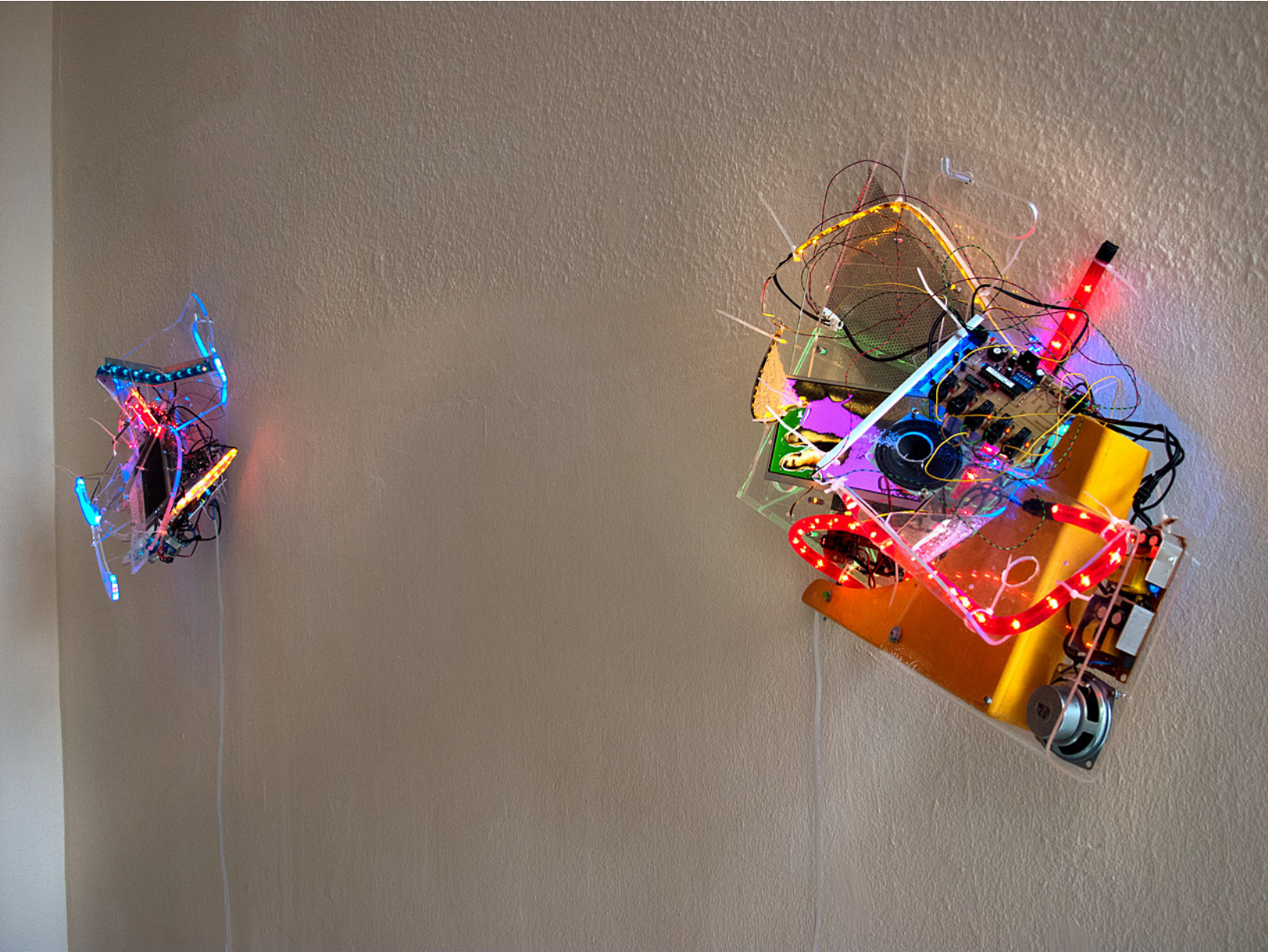
Klaus Geldmacher, Was habe ich doch gerade gesagt (What did I just say), 2008/2009, Plexiglas, Beleuchtung, Kunststoff, Kabel, Digitale Bilderrahmen (Acrylic glass, Lighting, Plastic, Cable, Digital picture frames), 94 x 106 x 30 cm (37 x 41 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Ausstellungsansichten

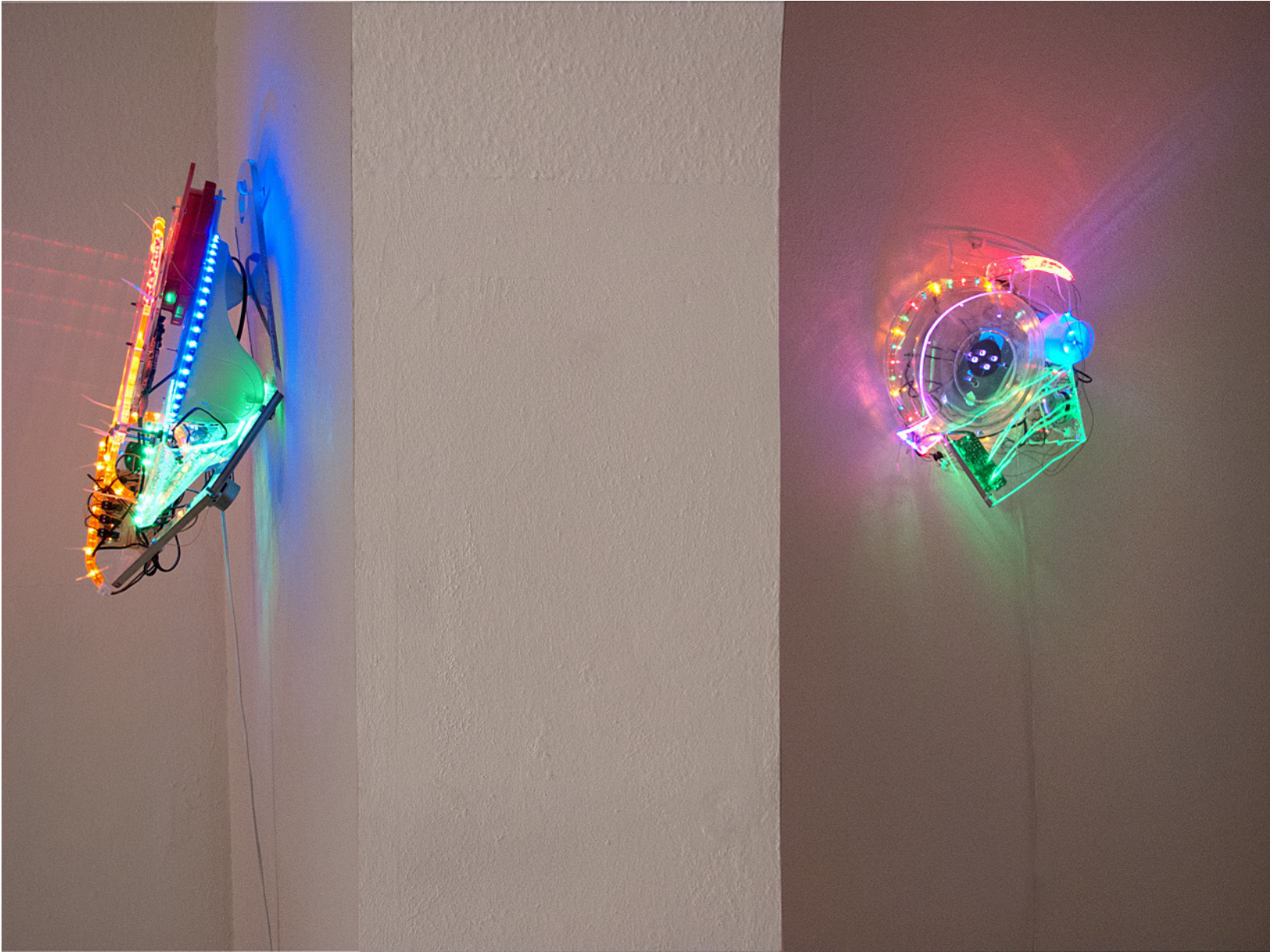
Exhibition Views









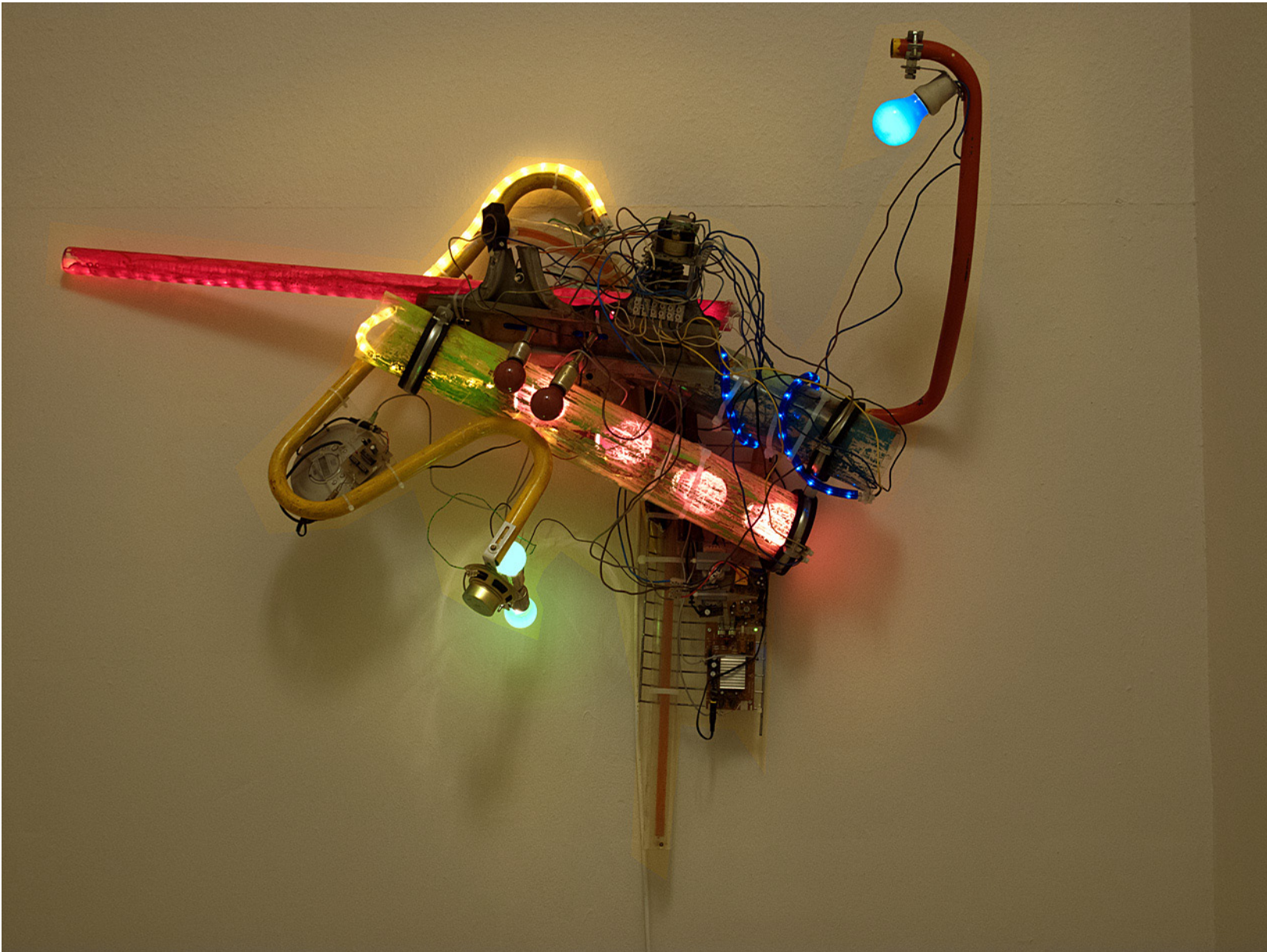


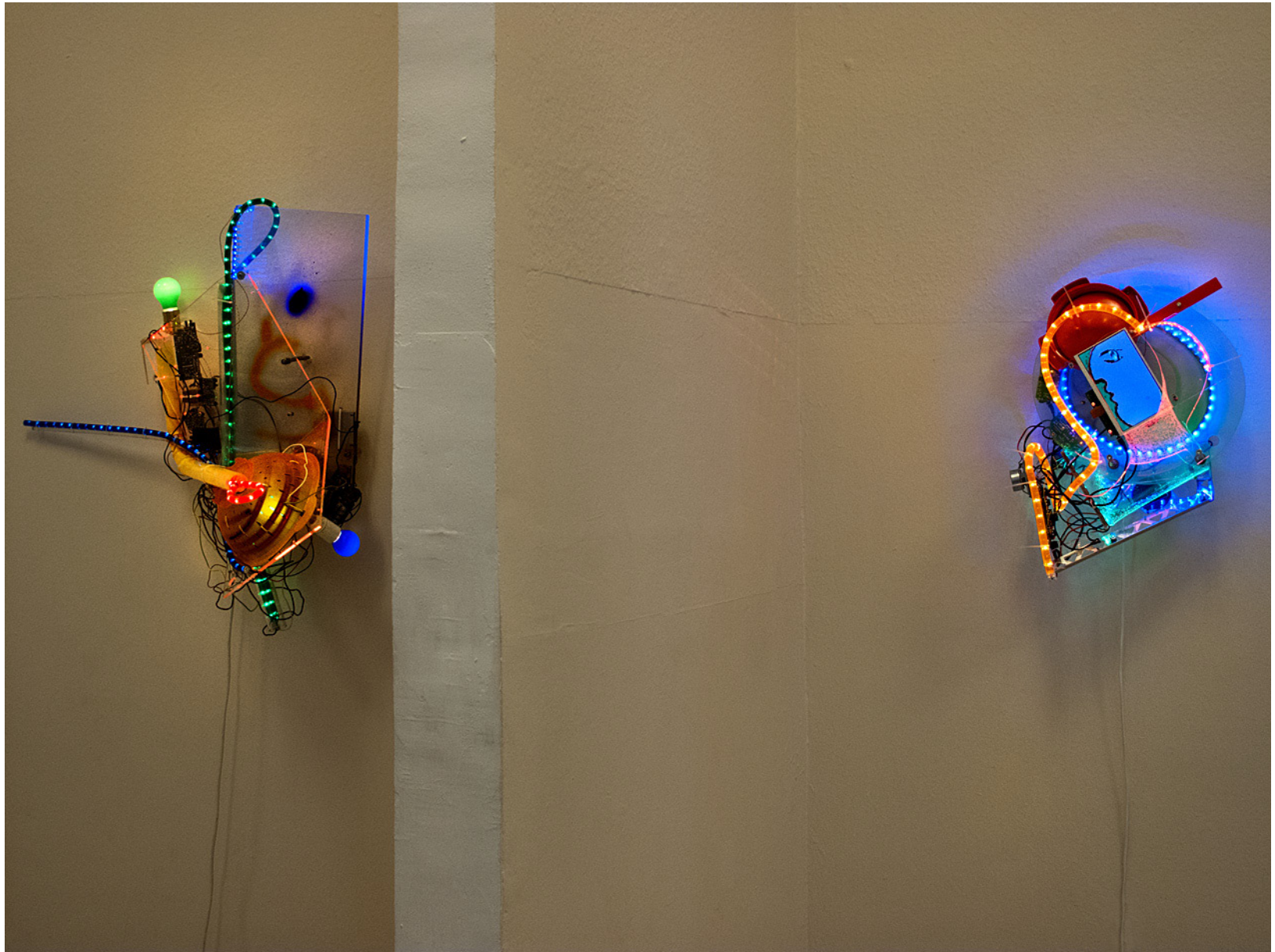












Klaus Geldmacher
CV



Klaus Geldmacher

Lebt und arbeitet «Lives and works» in Mülheim an der Ruhr, Deutschland «Germany»



Geboren / Born ▶ 1940
Ort / Place ▶ Frankfurt/Main
Land / Country ▶ Deutschland
Schwerpunkte: ◦ Licht-Objekt ◦ Licht-Installation
Main Fields: ◦ Lighting Object ◦ Lighting Installation

Ausstellungen (Auswahl) / Shows (Selection)

- 2012 *Das kommt mir spanisch vor - Sketches of Spain -*, KunstRaum H&H, Köln
- 2010 *von 68 bis 70 - vierzig Jahre Lichtkunst*, C15, SAMMLUNG ULLA UND HEINZ LOHMANN, Hamburg
- 2009 Kunstfabrik Wichlinghausen Wuppertal
- 2007 Galerie Ruth Leuchter „Politmontagen“
- 2006 Kunsthalle Düsseldorf „between 1069-73“
- 2005 ING Bank Brüssel „sculptures art brussel“
Galerie Plattform, Zürich, mit Mariotti
ZKM Karlsruhe „Lichtkunst aus Kunstlicht“
- 2004 Galerie Ruth Leuchter „Ton-Art“
Kunstmuseum Celle, Sammlung Robert Simon
Open Art Galerie Borken
Festival „Arbres & Lumières“, Genf
- 2003 Booz Allen Hamilton, Düsseldorf
- 2002 Galerie Renate Schröder Köln
Hofgarten Düsseldorf „hell-grün“ mit F.Mariotti
Galerie Ruth Leuchter „Firefly“ mit F.Mariotti
Container Lüdenscheid „Lichttrouten“
- 2001 Kunstverein Emsdetten
- 2000 Retrospektive "Kunst und Politik", Kunstmuseum Mülheim a.d.R.
"Neue Arbeiten", Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf
- 1999 "Art Cologne", Köln, Einzelschau der Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf
Bismarckturm, "Sternstunden", Mülheim a.d.R.
- 1998 Galerie Schüppenhauer Köln
24 Stunden – Museum Celle, Sammlung Simon
- 1997 C15, SAMMLUNG ULLA UND HEINZ LOHMANN, HAMBURG
- 1996 ArT Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf
- 1995 Galerie Raab, Berlin mit Romén Banerjee
Asperger Gallery, Strasbourg, mit R.Banerjee
- 1994 Stadtmuseum Jena, mit E. Kieselbach, "Künstlerpaare"
- 1993 Museum Ludwig, Koblenz, "Edition MAT"
Kunstverein Salzgitter, mit F. Mariotti
- 1990 Weltausstellung Garden & Greenery, Osaka, Japan, mit F. Mariotti
Historisches Museum Lodz, Polen, mit Edmund Kieselbach
- 1989 Museum Bochum
- 1988 Galerie Schüppenhauer, Köln
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Kunstpalaest Vilnius, Litauen
- 1987 Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen
Weserburg, Bremen
Leopold-Hoesch Museum, Düren
- 1986 Deutsches Museum, München
Städtische Galerie Karlsruhe
Kunsthhaus Hamburg
- 1985 Galerie von Loeper, Hamburg
Kunsthalle Hamburg
Sprengel Museum, Hannover
- 1976 Museum Bochum
- 1975 Kunstverein Kassel
- 1974 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 1970 Galerie Gimpel & Weitzenhoffer, New York
- 1969 Galerie der Spiegel, Köln
- 1968 4. documenta, Kassel, Projekt Geldmacher-Mariotti , mit Francesco Mariotti
- 1967 Haus der Kunst, München
- 1966 Kunsthalle, Baden-Baden



Klaus Geldmacher

Lebt und arbeitet «Lives and works» in Mülheim an der Ruhr, Deutschland «Germany»

Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen

Art Works in public and private collections

Kunsthalle Hamburg
Museum Bonn
Museum Bochum
Kunstmuseum Celle
Museum für Kommunikation Frankfurt
Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Museum Rüsselsheim
Sammlung Solway, Cincinnati, USA
Sammlung Viehrig, Köln
Sammlung Siepermann, Wuppertal,
Sammlung Lauk, Köln/Pulheim,
Sammlung Ulla und Heinz Lohmann, Hamburg,
Sammlung Barufe, Düsseldorf/Erkrath

Auszeichnungen und Stipendien / Awards and Scholarships

1966 Deutscher Kunstpreis der Jugend für Malerei 1966 (2. Preis)
1970/71 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
1988 Werkstipendium Kunstfonds Bonn (für Licht- und Klang-Installation)
Sonderpreis des Deutschen Künstlerbundes (mit Edmund Kieselbach)
2011 Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft 2010 der Stadt Mülheim an der Ruhr (mit Prof. Ferdi Schüth, Chemiker)

Ausbildung und sonstige Tätigkeiten / Education and other professional activities

ab 1963 Kunst-Studium bei Alfonso Hüppi, Harry Kramer und Hans Michel, Hochschule für Bildende Kunst Hamburg
1970/71 persönlicher Referent des Direktors Herbert von Buttlar, Hochschule für Bildende Kunst Hamburg
1972-73 kunstpölitisches Gutachten für den SPD-Parteivorstand, Bonn
Kunstsachverständiger Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften, Bonn
Geschäftsführer der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste, Bonn
1974-76 Geschäftsführung Deutscher Künstlerbund, Berlin
Organisation der Jahresausstellungen 1973 Berlin und 1974 Mainz
1979/80 Pressesprecher des Kultursenators W. Tarnowski, Hamburg
1982-84 Journalist bei der Hamburger Rundschau, Hamburg
1992-2001 Bundesvorsitzender der IG Medien-Bildende Kunst (bis 2001)



Ausstellungsbesprechung

Review





DIENSTAG, 21. FEBRUAR 2012
NUMMER 44

Spanische Erleuchtung

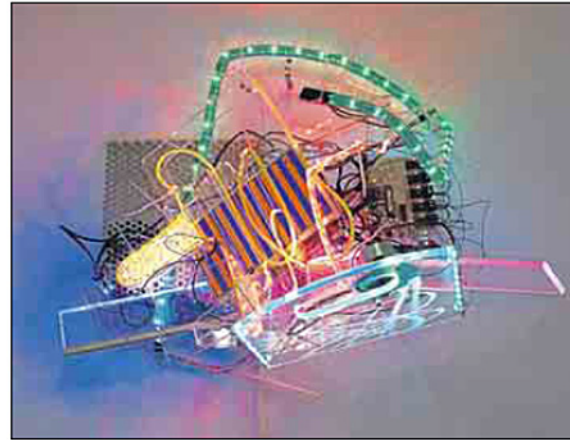
Lichtkünstler Klaus Geldmacher zeigt seine schillernden Skulpturen im Kunstraum H & H

Von HANNA STYRIE

In der Malklasse der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg ist Klaus Geldmacher (Jg. 1940) einst gescheitert. Seiner Leidenschaft für die Kunst hat das keinen Abbruch getan: Er ließ die Malerei hinter sich und machte sich fortan einen Namen als Lichtkünstler. Auf der documenta IV erlebte er 1968 den Durchbruch; ein Jahr später hatte er in der Kölner Galerie „Der Spiegel“ seine erste Einzelausstellung.

Im Kunstraum H & H sind jetzt Musik-Licht-Objekte zu sehen, die manch einen Altstadt-Besucher schon veranlassen dürften, sich die Nase an den großen Fenstern platt zu drücken. Es blinkt, leuchtet und tönt aus diesen scheinbar chaotisch arrangierten Wand- und Bodenskulpturen. Geldmacher verwendet dafür Acrylglas, Lichtschläuche, Neonröhren und Elektronikschrott wie Leiterplatten und CD-Rom-Laufwerke, die durch ein Gewirr von Drähten und Kabeln miteinander verbunden sind.

In den aktuellen Werken, die markant in den Raum streben, eignet sich der Künstler neueste elektronische und mediale Technologien an, sodass die Arbeiten deutlich komplexer werden. Neben Sprechmontagen wie beim Objekt „Linksruck“ zwischen Angela Merkel und Frank Walter Steinmeier treten insbesondere Musikein-



„MitJohnTapies“ heißt diese bunte Arbeit. (Foto: Galerie)

spielungen auf. „Das kommt mir spanisch vor“ betitelt der Jazz-begeisterte Lichtkünstler-Pionier, der selbst Trompete spielt, eine 2011 entstandene siebenteilige Werkreihe, die jetzt erstmals öffentlich zu sehen ist.

Der musikalische Anteil basiert auf dem Adagio aus Joaquín Rodrigos berühmten „Concierto de Aranjuez“, das in den Versionen bekannter Jazz-Musiker erklingt. Diese sind gekoppelt an Video-Passagen auf Mini-Displays, für die Motive berühmter spanischer Maler und Bildhauer wie Pablo Picasso und Eduardo Chillida verwendet wurden. Titel wie „Miles Dali“ (Miles Davis/Salvador Dali) verweisen

dabei auf die künstlerischen Urheber.

Den Kern aber bildet nach wie vor die Lichtmontage. Mit verschiedensten Mitteln – selbst banale Küchenutensilien werden nicht verschmäht – kreiert Geldmacher faszinierende, vielfarbig schillernde Lichtgemälde, denen ein magischer Zauber anhaftet. Dass der Betrachter die Leuchtsequenzen nach Belieben anhalten kann, während Musik und Video weiterspielen, fügt den technisch ausgeklügelten Objekten eine reizvolle spielerische Komponente hinzu. Preise von 4500 Euro bis 7500 Euro.

Buttermarkt 17-19, bis 10. März.
Mo-Fr 13-19 Uhr, Sa 12-16 Uhr



Impressum

Imprint



Herausgeber (Editor):

Petra Hewel-Herrmann

Buttermarkt 17 - 19

50667 Köln (Cologne)

Tel.: +49(0)221-5898 0681

Fax: +49(0)221-5898 0682

e-mail: jjp@jjponline.com

website: www.KunstRaumHH.com

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann
Copyright © Klaus Geldmacher, Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann, 2012