

John Dillemath
Behind the Wheel

John Dillemoth

Behind the Wheel

Sculptural Assemblages, Paintings, Installation
October 18 thru December 16, 2007

Detrás de la Rueda

Ensamblajes escultóricos, Pinturas, Instalación
18 de octubre a 16 de diciembre de 2007

Behind the Wheel

We had our first encounter with John Dillemoth's bizarre, amusing and often interactive installations in 2004 at the Cultural Institute in Tijuana, Mexico. The wit and quirky humor of his works were impressive. Especially his sculptural assemblages are fireworks of forms, colors and movements.

Irony creates the necessary distance to all the self sewed lace covers, offbeat objects taken from everyday life, the going up and down and back and forth of the moving parts of the installations. The sculptural elements in his assemblages, composed of wooden parts, cut into shape, then rasped right down to the last detail and finally be plugged in one another, show his passion for craftsmanship and detail.

In this exhibition three huge installations, *Bachelor's Bride*, *Woodstock Rococo* and *Ma-chine*, which comprise those sculptural assemblages already mentioned as their basic elements, will induce the beholder to think, smile and interact with the work. Thirty small-size paintings are presented as a complementary element. Some of them show scenarios of our everyday life; others are mini still lifes of casual things: furnishings, fittings and corners of rooms are depicted only in parts and from strange angles; people appear on these paintings sometimes a little bit lost, somehow standing or sitting around. Different from the striking presence of his assemblages and installations those small paintings have something laconic and passing.

Dillemoth once said: *"There's an American aspect to my work, a folk element."* So let's have a look at his background: *"I grew up in a large family in Pocahontas, Iowa. Both of my parents were hard workers, and always had the Dillemoth kids groomed and seated for church on Sunday mornings. While rural Iowa offered wide horizons and room to roam, there was less to experience on the cultural front. A thirty foot wooden statue of the Pohawtan 'princess' was the only art in miles. Just as in much of rural America, culture was what was playing on T.V. I grew up on Leave it to Beaver, Batman, and Bonanza. It wasn't until high school that I learned there was more to life than what meets the eye. At the same time I became interested in art.*

Although I have tried writing poetry, my talent and energy lies in art. I like to work with my hands.

Play is an element in all of my work. For these particular toys scale is also very important. They are not miniaturized like many toys, but almost full sized. Sheer size makes them extraordinary, and adds both a realistic and comical element to the mechanical functions. In much of my work I like to mix the feminine with the boyish, exploring issues of identity in relation to the body. Depending on the interpretation, these explorations can be revealing and disturbing narratives, faux Freud stories, or just wacky juxtapositions. I also like to mix the fantastic with the ordinary, the crude with the sophisticated, the absurd and perverse with the puritanical, and the visionary with the comical."

For Dillemoth the installation *Bachelor's Bride* is every boy's dream of a sporty car made up like a whore. But at the same time it is associated with the mysterious presence of the mother.

As a traditional stereotype the whore and the mother represented the two sides of the same coin. In the context of this exhibition the latter is showing her full power in another installation, titled *Ma-chine* where "Ma" stands for mother. Moved by pedal driven cogwheels "Mother" is lifting in a height of 10 feet her hat with a white gloved hand that comes out of a big hose made of stitched pantyhose. It is a somewhat eerie sight. On the same level we see a white tulle blouse with flapping wings reminding us of an innocent little angel. At the same time this mother-machine is pushing in the lower part of the installation some 'dusters' back and forth which give us the impression of spears. *Woodstock Rococo*, the third huge installation in the exhibition, shows the same symbols: a wonderful tricycle with wide wings, like from the fairy tales, is the vehicle. Its engines are two neon pink hair dryers, one connected to a golden bed on wheels with a sky-blue mattress which inflates when the engine starts. The next element of this installation is a wooden structure also on wheels. It is covered with neatly sewed together pantyhose material. A look at the inside reveals that the whole construction is a funny and cosy porta-potty. The shape of the entry, which is hemmed with laces, shows quite clearly that 'Ma' is always present. But let's play around now and have fun, may it be boyish or girlish.

Hinter dem Rad

Unsere erste Begegnung mit John Dillemuhs skurrilen, amüsanten und den Betrachter zumeist zur Interaktion auffordernden Installationen hatten wir im Jahr 2004 im Kulturinstitut von Baja California in Tijuana, Mexiko. Der Witz und hintergründige Humor seiner Werke hinterließen einen starken Eindruck auf uns. Speziell seine skulpturalen Assemblagen sind Feuerwerke von Form, Farbe und Bewegung. Mit feiner Ironie schafft der Künstler die notwendige Distanz zu all den von ihm selbst genähten Spitzendeckchen, den im Alltag vorgefundenen, manchmal schrillen Objekten und dem Hin und Her und Auf und Ab der beweglichen Teile seiner Installationen. Die skulpturalen Komponenten seiner Assemblagen schneidet, sägt und feilt er aus Holz- oder Hartfaserstücken minutiös zurecht. Sie zeugen von seiner Liebe zum Detail und seiner Leidenschaft für die handwerkliche Gestaltung.

Im Rahmen dieser Ausstellung wollen drei große Installationen, *Bachelor's Bride (Die Braut des Junggesellen)*, *Woodstock Rococo* und *Ma-chine (Ma-schine)*, deren Grundelemente aus den bereits erwähnten skulpturalen Assemblagen bestehen, den Betrachter zum Nachdenken, zum Schmunzeln und zur Interaktion mit dem Werk verführen. Als komplementäres Element hierzu werden dreißig kleinformatige Acryl-Bilder präsentiert. Einige von ihnen zeigen Szenarien unseres Alltagslebens; andere sind Mini-Stilleben gewöhnlicher Dinge: Möbel, Haushaltsgegenstände und immer wieder Ausschnitte von Zimmerecken, dargestellt aus eigenwilligen Blickwinkeln; Menschen erscheinen auf diesen kleinen Gemälden zum Teil ein wenig verloren, sie stehen oder sitzen irgendwie herum. Im Gegensatz zur schrillen Präsenz seiner Assemblagen und Installationen haftet diesen Bildern etwas Lakonisches und Beiläufiges an.

Dillemuhs hat einmal gesagt: *“Es steckt etwas Amerikanisches in meinem Werk, ein volkstümliches Element.“* Werfen wir also einen Blick auf seine Herkunft: *„Ich bin in einer großen Familie in Pocahontas, Iowa, aufgewachsen. Meine beiden Eltern waren harte Arbeiter, und jeden Sonntagmorgen striegelten und schniegelten sie die Dillemuhs-Kinder, um sie dann in der Kirche zu platzieren. Während das ländliche Iowa weite Horizonte und viel Raum zum Herumstromern zu bieten hatte, gab es dagegen an der Kulturfront wesentlich weniger zu entdecken. Tatsächlich war eine zehn Meter hohe hölzerne Statue der ‘Prinzessin’ Pohawtan das einzige Kunstwerk weit und breit. Wie in vielen Gegenden des ländlichen Amerika, war Kultur das, was das Fernsehen sendete. Ich bin aufgewachsen mit Leave it to Beaver, Batman, und Bonanza. Erst als ich ins Gymnasium eintrat, lernte ich, daß es im Leben mehr gab als das, was sich vor unseren Augen abspielt. Zur gleichen Zeit erwachte mein Interesse an der Kunst.*

Ich habe auch versucht, ein wenig zu dichten, jedoch liegen mein Talent und meine Energie eindeutig bei den bildenden Künsten. Ich liebe es einfach mit meinen Händen zu arbeiten.

Ein Element in all meinen Werken ist das Spiel und für diese besonderen Spielzeuge ist unter anderem der Maßstab von besonderer Bedeutung. Sie sind nicht verkleinert wie die meisten Spielzeuge, sondern haben nahezu Originalgröße. Allein diese Größe macht sie außergewöhnlich und fügt den mechanischen Funktionen sowohl ein realistisches als auch ein komisches Element hinzu. Es gefällt mir, in vielen meiner Werke das Feminine mit dem Jungenhaften zu mischen, um auf diese Weise Fragen nach der Identität einer Person in Bezug zu ihrer Körperlichkeit zu beleuchten. Es hängt dann von der Interpretation eines jeden einzelnen ab, ob die Ergebnisse als Offenbarung und verstörende Fabeln, Geschichten Freudscher Fehlleistungen oder lediglich als ein schräges Nebeneinander von Zufallselementen verstanden werden. Ich liebe es auch das Phantastische mit dem Gewöhnlichen, das Primitive mit dem Kultiviert-Raffinierten, das Absurde und Perverse mit dem Sittenstreng-Verklemmten und das Visionäre mit dem Komischen zu mischen.“

Für John Dillemuhs verkörpert die Installation *Bachelor's Bride* den Traum eines jedes Jungen vom Sportwagen, der aufgeputzt ist wie eine Hure. Gleichzeitig jedoch wird die Assoziation der geheimnisvollen Präsenz der Mutter nahegelegt.

Als traditionelles Stereotyp waren die Mutter und die Hure stets die zwei Seiten ein und derselben Medaille. Im Kontext dieser Ausstellung zeigt die erstere ihre volle Macht in einer anderen Installation mit dem Titel *Ma-chine (Ma-schine)*, wobei „Ma“ für Mutter steht. Bewegt von Pedalen getriebenen Zahnrädern lüftet „Mutter“ in drei Metern Höhe ihren Hut: ihre Hand im weißen Handschuh fährt aus einem breiten Schlauch, zusammengenäht aus Strumpfhosen-Material, heraus. Es ist ein höchst mysteriöser Anblick. Auf derselben Ebene schlagen zu beiden Seiten einer weißen Tüllbluse große Flügel, an einen Unschuldengel erinnernd. Gleichzeitig stößt diese Mutter-Maschine auf der unteren Ebene der Installation einige lange ‚Staubwedel‘ vor und zurück wie Lanzen.

Woodstock Rococo, die dritte große Installation in der Ausstellung, bedient sich derselben Symbole: ein wundervolles Dreirad mit breiten Flügeln, wie aus dem Märchen, ist das Fahrzeug. Seine ‚Turbinen‘ bilden zwei neon-rosa Haartrockner; einer von ihnen ist mit einem goldenen Bett auf Rädern verbunden, auf dem eine himmelblaue Plastikmatratze liegt, die anfängt sich aufzublähen, sobald die ‚Turbine‘ anspringt. Das nächste Element dieser Installation ist eine Holzkonstruktion, ebenfalls auf Rädern und komplett bezogen mit sorgfältig zusammengenähten Teilen von Strumpfhosen. Der Blick ins Innere offenbart die Intimität eines witzig-anheimelnden mobilen Plumpsklos. Die Form des mit Spitzen besetzten Einstiegs läßt keinen Zweifel daran, daß „Ma“ auch diesmal allgegenwärtig ist.

Aber nun sollten wir endlich mit allem selbst herumspielen, einerlei ob das Vergnügen nun nach Jungen- oder Mädchenart ausfallen wird.

Petra & Jens Herrmann

Detrás de la Rueda

Nuestro primer encuentro con las instalaciones excéntricas y divertidas de John Dillemoth, que además con frecuencia son interactivas, teníamos en el año 2004 en el Instituto Cultural de Baja California en Tijuana. La gracia y el humor ambiguo de su obra nos impresionaron mucho. Sobre todo sus ensamblajes escultóricos son espectáculos de formas, colores y movimientos. La ironía crea la distancia necesaria a todos estos pequeños manteles con adornos de encajes, cosidos por él mismo, los objetos graciosos, encontrados en el entorno de nuestra vida cotidiana y el vaivén de las partes móviles de las instalaciones. Los elementos escultóricos que forman parte de sus ensamblajes consisten en cortes de palos de madera retocados y conectados cuidadosamente que pone en evidencia su dedicación artesanal al material y al detalle.

Dentro del marco de esta exposición tres instalaciones grandes, *Bachelor's Bride (La novia del soltero)*, *Woodstock Rococo* y *Ma-chine (Ma-quina)*, consistiendo en dichos ensamblajes escultóricos como elementos básicos, inducirán al espectador al pensar, sonreír y a la interacción con la obra. Para esto treinta pinturas de pequeño formato constituyen un elemento complementario. Algunos muestran escenarios de nuestra vida cotidiana; otros son mini-bodegones de cosas sencillas: mobiliario, objetos y rinconcitos de cuartos son presentados solo en partes y desde ángulos de vista raros; personas aparecen en estas pinturas a veces un poco perdidas, están de pie o sentadas de alguna manera ahí. Distinto a la llamativa presencia de sus ensamblajes e instalaciones estas pequeñas pinturas tienen algo lacónico y de paso.

En una ocasión Dillemoth dijo: *“Dentro de mi obra hay un aspecto Americano, un elemento folclórico.”* Entonces dirijámonos a su procedencia: *“Crecí en una familia grande en Pocahontas, Iowa. Mis padres eran muy trabajadores y siempre en los domingos por la mañana todos los niños de los Dillemoth fueron estados de punta en blanco y sentados en la parroquia. Es cierto que el área rural de Iowa ofrece horizontes amplios y mucho espacio para deambular pero menos de experimentar en la frente cultural. Una escultura de diez metros de altura hecha en madera de la ‘princesa’ Pohawtan era la única obra de arte en varias millas a la redonda. Como casi en toda América rural la cultura consistió en lo que ofreció la televisión. Crecí con Leave it to Beaver, Batman, y Bonanza. No hasta entré a la secundaria aprendía que en la vida habían más cosas que aquellas en frente de nuestros ojos. Al mismo tiempo despertó mi interés por el arte.*

Aunque intenté de escribir un poco de poesía, es cierto que mi talento y mi energía están en las artes. Me gusta trabajar con mis manos.

El juego es un elemento común en toda mi obra. Respecto a estos juguetes especiales también la proporción es algo muy importante. No son miniaturas como muchos juguetes, pero cuentan casi con su tamaño original. Sólo el tamaño ya les hace extraordinarios y agrega tanto un elemento realista como un elemento cómico a las funciones mecánicas. En muchas de mis obras me gusta mezclar lo femenino con lo de muchacho, explorando preguntas sobre la identidad en relación a lo físico. Depende de la interpretación de cada uno que estas exploraciones sean revelaciones y descripciones alarmantes, lapsus freudianos o sólo yuxtaposiciones excéntricas. Me gusta también mezclar lo fantástico con lo trivial, lo primitivo con lo sofisticado, lo absurdo y perverso con lo moralmente rigorista, y lo visionario con lo cómico.”

Para John Dillemoth la instalación *Bachelor's Bride* es el sueño de todos los muchachos de un carro deportivo acicalado como una ramera. Pero al mismo tiempo está asociada con la presencia misteriosa de la madre. Como un estereotipo tradicional la ramera y la madre representaron las dos caras de la misma moneda.

Dentro del marco de esta exposición 'la mamá' muestra su plenitud de poderes en otra instalación con el nombre *Ma-chine (Ma-quina)* donde "Ma" significa madre. Agitada por ruedas dentales, que impulsan dos pedales, "la madre", en una altura de más de tres metros, saluda con el sombrero moviendo una mano cubierta de un guante blanco, que sale de una manguera enorme hecha de pantis cocidas. Es una vista sumamente misteriosa. En el mismo nivel vemos una blusa de tul blanca con dos alas grandes, que se mueven de arriba abajo, recordándonos a un angelito inocente. Al mismo tiempo esta máquina-madre empuja en la parte baja de la instalación algunos 'plumeros' hacia adelante y atrás como lanzas.

Woodstock Rococo, la tercera instalación grande dentro de la exposición muestra los mismos símbolos: un triciclo maravilloso con alas anchas, como de un cuento de hadas, es el vehículo. Sus 'motores' son dos secadores de pelo de un color rosado neón, uno conectado a una cama dorada con un colchón de color azul cielo inflándose al arrancar el 'motor'. El elemento que sigue en esta instalación es una estructura de madera, también con ruedas. Está forrada con material de pantis cosido con esmero. Una mirada a su parte interior revela que la entera construcción es un gracioso y cómodo baño móvil. El aspecto de la entrada, orlada con encajes, muestra por su forma claramente que 'Mamá' siempre está presente. Pero ahora adelante a jugar y divertirnos, sea de manera de muchacho o de muchacha.

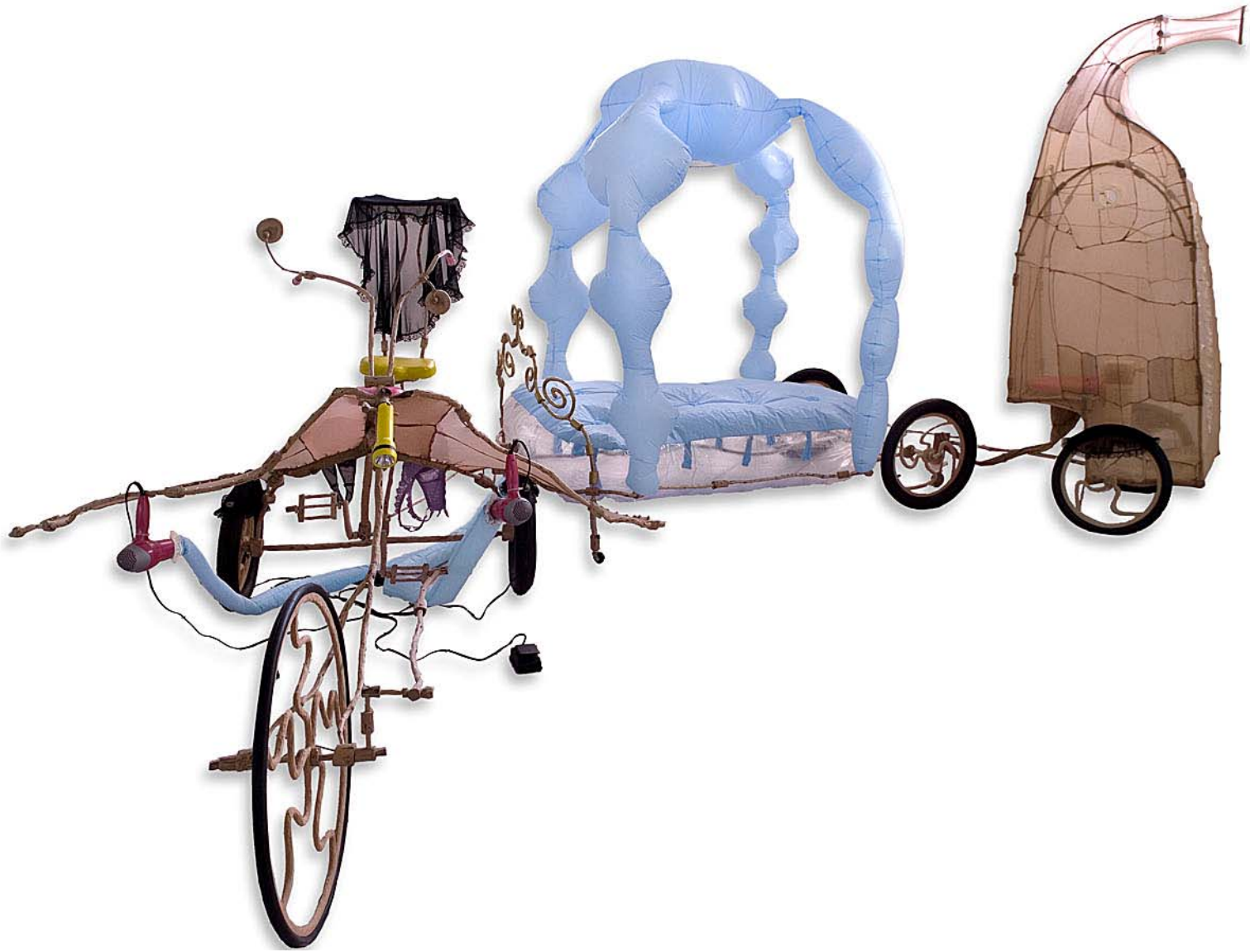
Behind the Wheel



Detrás de la Rueda



John Dillemath, Yellow Vanity (Tocador amarillo), 2002 ▪ White Sock (Calcetín blanco), 2002 ▪ Cottage Bath (Baño de casa de campo), 2002; Acrílico / Madera ♦ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ♦ 11³/₈ x 9 in (each)



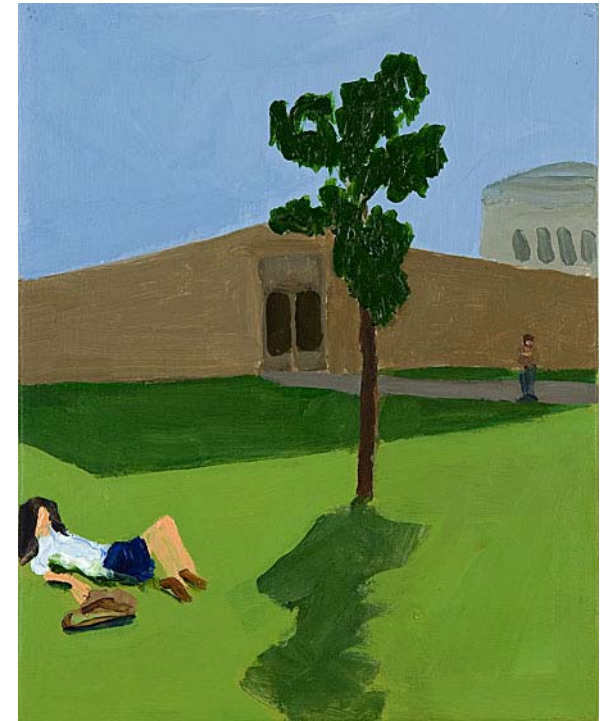
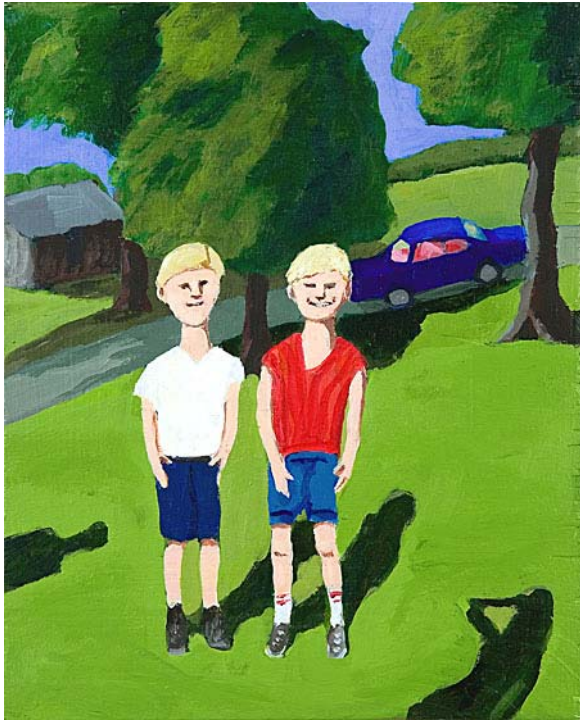
**John Dillemath, Woodstock Rococo (Woodstock Rococó), 2006/2007, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of sculptural assemblages), Dimensiones variables (max aprox. 220 x 710 x 213 cm) ◇
Dimensions variable (max approx 86 ½ x 279 ½ x 84 in)**



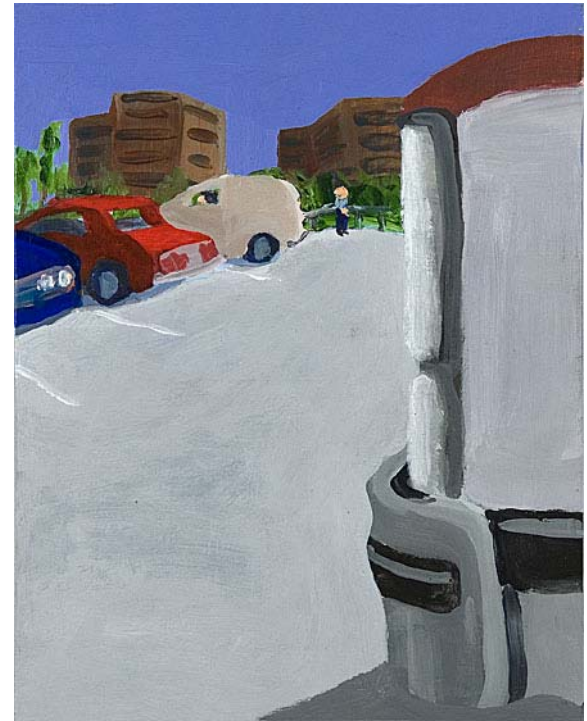
John Dillemuth, Woodstock Rococo * Component (Woodstock Rococó * Componente), 2006/2007, Técnica Mixta (Madera, Tela, Aparatos eléctricos, Tela plastificada) ♦ Mixed Media (Wood, Fabric, Electric Devices, Plastic Cloth), 142 x 264 x 213 cm ♦ 56 x 104 x 84 in



John Dillemath, Woodstock Rococo * Detail (Woodstock Rococó * Detalle), 2006/2007, Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, aprox. 8 cm Ø (c/u) ◊ approx. 3 1/8 in Ø (each)



John Dillemath, Cousins (Primos), 2001 • Blacksmith (Herrador), 2002 • Girl on the Grass (Muchacha sobre el césped), 2002;
Acrílico / Madera ♦ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ♦ 11³/₈ x 9 in (each)



John Dillemath, Number One Job (Trabajo de primera), 2001 ▪ Fence (Cerca), 2003 ▪ Bumper View (Vista de parachoques), 2002;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11³/₈ x 9 in (each)



John Dillemath, The "Pad" (El Colchon), 2002 ▪ Betty's Kitchen (La Cocina de Bel), 2002 ▪ McDonald's, 2002;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11 $\frac{3}{8}$ x 9 in (each)



**John Dillemath, Ma-chine (Ma-quina), 2007, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of sculptural assemblages),
Dimensiones variables (max aprox. 300 x 225 x 330 cm) ◇ Dimensions variable (max approx 118 x 88⁵/₈ x 129⁷/₈ in)**



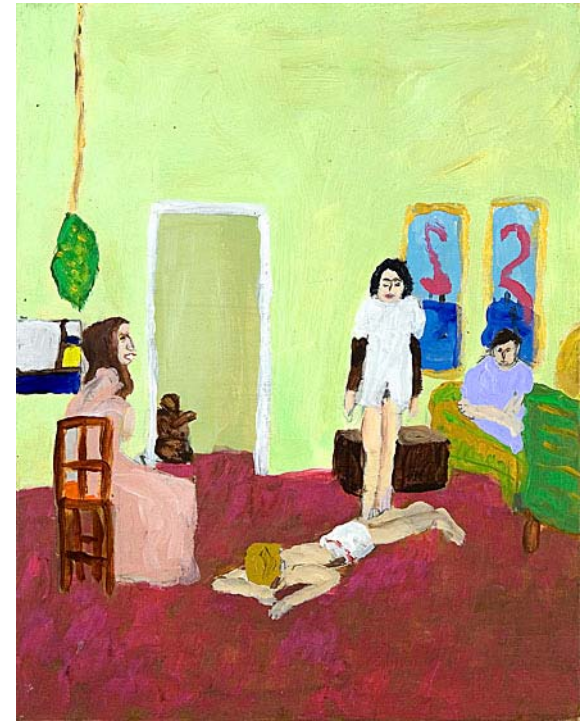
**John Dillemath, Ma-chine (Ma-quina), 2007, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of sculptural assemblages),
Dimensiones variables (max aprox. 300 x 225 x 330 cm) ◇ Dimensions variable (max approx 118 x 88⁵/₈ x 129⁷/₈ in)**



**John Dillemath, Ma-chine * Detail (Ma-quina * Detalle), 2007, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of sculptural assemblages), Dimensiones variables ◇ Dimensions variable**



John Dillemath, Lulu's Bed (La cama de Lulu), 2002 ▪ Novela, 2003 ▪ 70's Bath (Baño de los 70), 2002;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11 $\frac{3}{8}$ x 9 in (each)



John Dillemath, H.J.L., 2002 ▪ White Sheets (Sábanas blancas), 2002 ▪ The Green Lamp (La lámpara verde), 2001;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11³/₈ x 9 in (each)



John Dillemath, Cheerleader, 2002 ▪ King and Queen (El rey y la reina), 2002 ▪ Pink Cardigan (Rebeca rosada), 2002;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11³/₈ x 9 in (each)



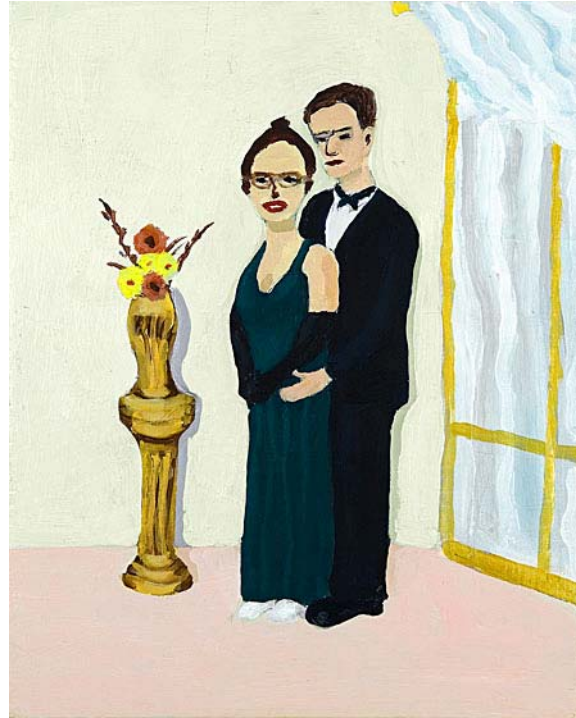
**John Dillemath, Bachelor's Bride (La Novia del Soltero), 2006, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of Sculptural Assemblages),
Dimensiones variables (max aprox. 300 x 515 x 125 cm) ◇ Dimensions variable (max approx 118 x 202 $\frac{3}{4}$ x 49 $\frac{1}{8}$ in)**



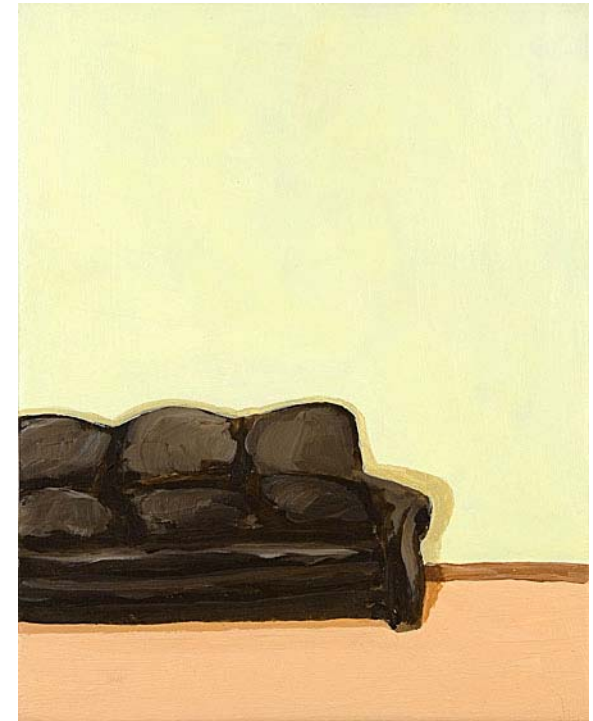
John Dilleuth, Bachelor's Bride * Component (La Novia del Soltero * Componente), 2006, Técnica Mixta (Ensamblaje escultórico)
◇ Mixed Media (Sculptural Assemblage), 115 x 285 x 125 cm ◇ 45¼ x 112⅞ x 49⅞ in



**John Dillemath, Bachelor's Bride * Component (La Novia del Soltero * Componente), 2006, Técnica Mixta (Ensamblaje escultórico) ◇
Mixed Media (Sculptural Assemblage), 115 x 285 x 125 cm ◇ 45¼ x 112⅝ x 49⅞ in**



John Dillemath, Foyer (Vestíbulo), 2002 ▪ Prom Snapshot (Instantánea de personalidades), 2001 ▪ Pink Wing Chair (Sillón de orejas rosado), 2002; Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 (c/u) cm ◊ 11³/₈ x 9 in (each)



John Dillemath, Evening (Noche), 2002 ▪ Prom Nite or Porkchop Prom (Noche de personalidades o personalidades de chuleta de cerdo), 2002 ▪ Unoccupied (No ocupado), 2002; Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11 $\frac{3}{8}$ x 9 in (each)



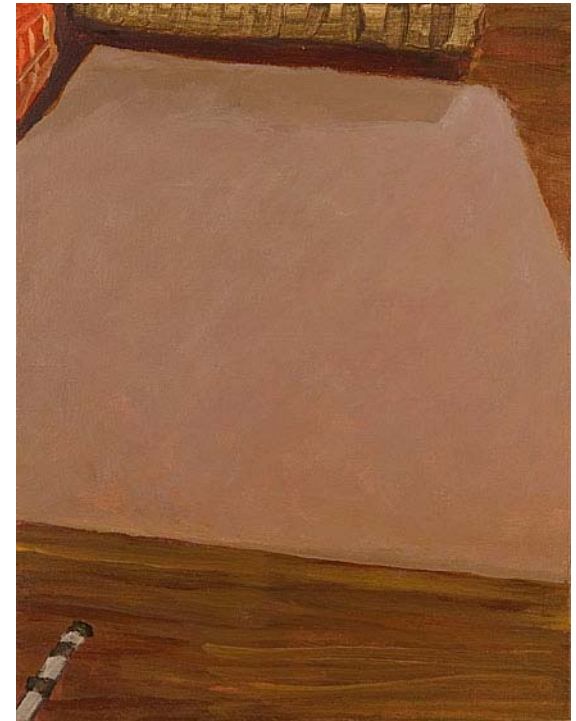
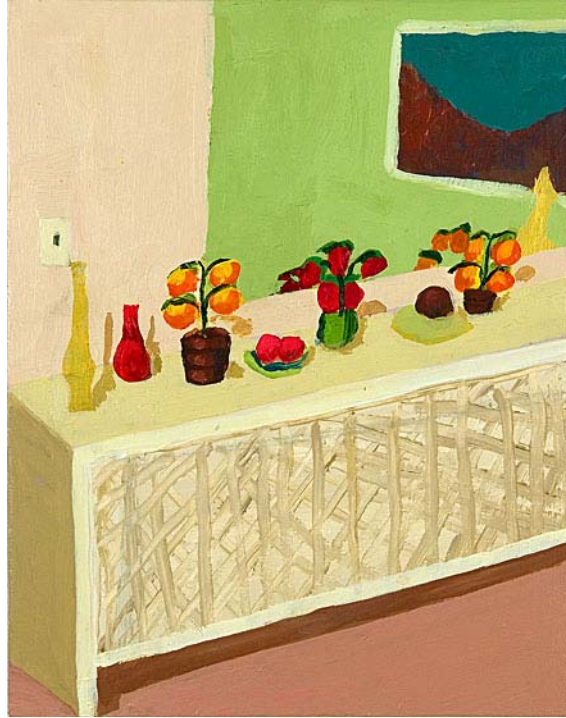
John Dilleuth, 3 Mobile Assemblages (3 Ensamblajes móviles), 2007, Técnica Mixta ◊ Mixed Media:
Motor Muff II (Manguito de motor II), 22 x 53 x 21 cm ◊ 8³/₄ x 20³/₄ x 8¹/₄ in ◊ Bad Morning (Mañana mala), 20 x 42 x 33 cm ◊
7⁷/₈ x 16¹/₂ x 13 in ◊ Motor Muff I (Manguito de motor I), 16 x 33 x 33 cm ◊ 6¹/₄ x 13 x 13 in



John Dillemath, Milk Bath (Baño de Leche), 2003, Técnica Mixta (Instalación de ensamblajes escultóricos) ◇
Mixed Media (Installation of sculptural assemblages),
Dimensiones variables (max aprox. 225 x 190 x 80 cm) ◇ Dimensions variable (max approx 88½ x 74⅞ x 31½ in)



John Dillemath, Milk Bath * Detail (Baño de Leche * Detalle), 2003, Acrílico / Tela \diamond Acrylic / Canvas, 60 x 50 cm \diamond 23 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in



John Dillemath, Black Flowers (Flores negras), 2002 ▪ Fancy (Extravagante), 2002 ▪ Skewed (Inclinado), 2002;
Acrílico / Madera ◊ Acrylic / Wood, 29 x 23 cm (c/u) ◊ 11³/₈ x 9 in (each)

Behind the Wheel



Detrás de la Rueda

John Dillemath

San Diego, CA, USA



Nacido / Born

▶ 1956

Lugar / Place

▶ Stormlake, Iowa

País / Country

▶ USA

Áreas Principales:

Instalación ▫ Ensamblaje ▫ Pintura

Main Fields:

Installation ▫ Assemblage ▫ Painting

Solo Shows / Exposiciones individuales

- 2007 *Behind the Wheel*, Galería H&H, Tijuana, B.C., México
2006 *Fringe and Fancy*, Southwestern College, San Diego, CA, USA
• *Bachelor's Bride*, Art Produce Gallery, San Diego, CA, USA
2002 *Bed and Bath*, LA Artcore, Los Angeles, CA, USA
2001 *Shaved and Adorned*, Carnegie Art Center, Buffalo, NY, USA
1997 *Thin Panes*, Gallery Paradiso, Costa Mesa, CA, USA
1996 *Half plus Half*, Everett Jackson Gallery, San Diego, CA, USA

Two and Three Person Shows / Exposiciones colectivas de dos or tres artistas

- 2007 *Tres Conceptos*, Galería H&H, Tijuana, B.C., México
2006 *Wool & Wood*, Crossing Tracks Gallery, San Diego, CA, USA
2005 *Missing Stations*, Kruglack Gallery, Costa Mesa College, Oceanside, CA, USA
2003 *Woodsy Visions*, Instituto de Cultura de Baja California, Tijuana, B.C., México

Selected Group Shows / Exposiciones colectivas seleccionadas

- 2007 *Love Handles*, Crossing Track Gallery, San Diego, CA, USA
2006 *La Posada III: Perspectivas y Horizontes* (large-scale sculptural installation in a separate space / instalación escultórica amplia dentro de un espacio separado), Galería H&H, Tijuana, B.C., México
2005 *Lub-Dub*, Crossing Tracks Gallery, San Diego, CA, USA
• *Faculty Exhibit*, San Diego State University, San Diego, CA, USA
2003 *OMC Regional 3*, Oceanside Museum of Art, Oceanside, CA, USA
• *Fresh*, Faculty show, Southwestern College, Chula Vista, CA, USA
• *Fragmenta*, Instituto de Cultura de Baja California, Tijuana, B.C. México; travelling (itinerante) to Mexicali and Ensenada, B.C., México
2001 *Artists and Models 18*, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, NY, USA
1997 *The Aesthetics of Libido*, Gallery Paradiso, Costa Mesa, CA, USA

Art Fairs / Ferias de arte

- 2007 *artDC*, Washington, DC, USA, Galería H&H, Tijuana, B.C., México

Education / Estudios

2001 M.F.A., Art, University at Buffalo (State University of New York), Buffalo, NY, USA
1989 - 1991 Post Baccalaureate, San Diego State University, San Diego, CA, USA
1982 B.A., Art, Hunter College, New York, NY, USA

Professional Experience / Actividades profesionales

2002 (until today) Adjunct Professor, Southwestern College, San Diego, CA, USA
2005 (Fall) Adjunct Professor, San Diego State University, San Diego, CA, USA
1999 - 2001 Teaching Assistant (Instructor of record), University at Buffalo, Buffalo, NY, USA





Galería H&H



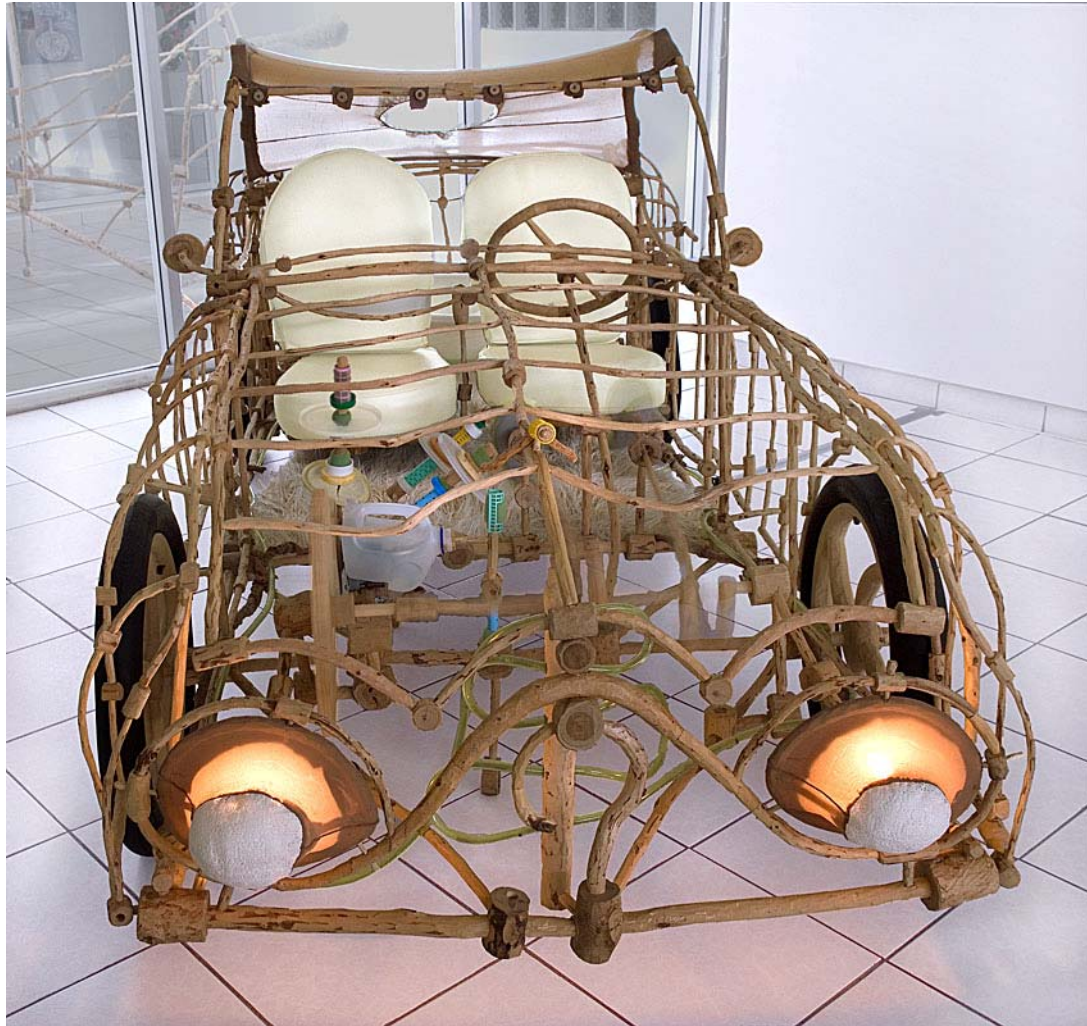
Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H

Fotos: Galería H&H
© 2007 Artes Visuales H&H

Galería H&H

Petra y Jens Herrmann

Av. Estéban Cantú 2651, Col. Dávila
22400 Tijuana, B.C., México

Tel/Fax: 900 61 33

(Clave dentro de México: 01-664)

(Area code from the USA: 011-52-664)

(Area code from Europe: ++ 52-664)

e-mail: Galeria@ArteHH.com

website: <http://www.GaleriaHH.com>

Go back to the Beginning of the show:

From anywhere in the presentation press the **HOME** key.

End the presentation:

Press the **ESC** key or the key combination **Ctrl-L** (with Ctrl-L you can toggle between Full Screen and document mode; Mac OS: Command-L).

Retornar al inicio de la presentación:

Pulse la tecla de **HOME** desde cualquier lugar dentro de la presentación.

Terminar la presentación:

Pulse la tecla de **ESC** o la combinación de las teclas **Ctrl-L** (con Ctrl-L puede cambiar la vista desde el modo de Pantalla completa al modo de documento y al revés; Mac OS: Command-L).

Rückkehr zum Beginn der Präsentation:

Aus jeder Position in der Präsentation die Taste **Pos 1** drücken.

Präsentation beenden:

Aus jeder Position in der Präsentation die Taste **Esc** oder die Tastenkombination **Strg-L** drücken (mit Strg-L kann zwischen der vollen Bildschirmsicht und dem Dokumentenmodus hin- und hergeschaltet werden; Mac OS: Command-L)